
ARRIYADIYAH
الرياضية
العدد 12494
الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443هـ . 14 ديسمبر 2021 . السنة 34
Tuesday 10 Jumada-Al-Oula 1443 14 December 2021 Vol 34

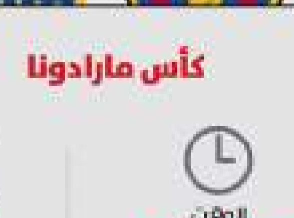




ليلة.. أسطورة

الرياض . الرياضية

مارادونا.. إذا كانت كرة القدم هذه اللعبة التي يتعايش معها العالم كله بطريقة محبة وعاشقة ومتوثقة فإنها هي ذاتها ارتبطت مع الساحر الأرجنتيني الراحل بعلاقة الأشجار بظلالها والبحار بشواطئها والأزهار برحيقها.. لا كرة قدم من دون مارادونا.. لا يمكن أن تكتمل أركان اللعبة ولا يمكن الحديث عن تاريخها ومستقبلها ومارادونا خارج المعادلة.. كان ولايزال وسيظل يمثل وجهًا ثابتًا لكرة القدم يستعصي على المنطق تجاهله أو تهميشه.. ومن هذا جاءت فكرة كأس مارادونا التي أطلقها المستشار تركي آل الشيخ لمباراة تجمع أهم ناديين ارتدى مارادونا قميصيهما، ولتجرى المباراة التاريخية تحت مظلة موسم الرياض، ولتكون هذه المواجهة مرة واحدة يستمتع فيها عشاق كرة القدم في حياتهم كما غرّد أمس الأول.. موسم الرياض يعيد إلى كرة القدم منهجيتها ويحتفي بنجمها الأسطوري في ليلة البوكا وبرشلونة اليوم على مسرح "مرسول بارك".



كأس مارادونا





الوقت
8:00

الملعب
مرسول بارك




6 قمم رياضية
تضيء ليالي الترفيه




مارادونا وبوكا جونيورز..
نداء القلب.. وتلويحة الوداع





10 حقائق تكشف
مارادونا الإنسان
2020 - 1960
DIEGO MARADONA



مارادونا وبرشلونة
تناقضات و3 ألقاب

ذكريات بوكا وبرشا.. تعيد ماجد

8

دييجو.. ارتباط نابولي

5





السعر: السعودية 2 ريال – الكويت 150 فلس – الامارات 2 درهم – عمان 200 بيزة – قطر 2 ريال – العراق 500 فلس – البحرين 200 فلس – الاردن 100 فلس – الجمهورية اليمنية 40 ريالا – سوريا 4 ليرات – لبنان 1000 ليرة – مصر 3 جنيه – تونس 250 مليم – المغرب 3 درهم – الجزائر 1 دينار – السودان 100 جنيه – موريتانيا 10 أوقية





الرياضية
الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443 هـ
14.12.2021 العدد 12494

جدة يشارك في عالمية السلة

جدة . فيصل الشريف

يمثل فريق جدة لكرة السلة 3×3 السعودية في نهائيات الجولة العالمية للأبطال، تحت إشراف الاتحاد الدولي للعبة التي تنطلق بعد غد في مدينة الملك عبد الله الاقتصادية شمال محافظة جدة. ويحتل فريق جدة المركز السابع في التصنيف العالمي بعد أن استطاع انتزاع المركز الأول في براغ العاصمة التشيكية سبتمبر الماضي. ويدخل جدة البطولة بتشكيلة مكونة من رعد برناوي وكيفين كوري وأوفي وانمينا، تحت إشراف السلوفيني اليش مدرب الفريق. من جهة أخرى، تبدأ الفرق المشاركة اليوم بالوصول إلى جدة استعدادًا لانطلاق النهائيات العالمية.

الخليج يحقق الفوز الـ 15

تجاوز هجر بهدفين.. والجبلين والوحدة ينتصران

أحد	VS	الدرعية	المكان: نادي أحد "المدينة المنورة"	التوقيت: 03:35
بيشة	VS	العدالة	المكان: مدينة الملك سعود بن عبد العزيز الرياضية "الباحة"	التوقيت: 03:35
النهضة	VS	العروبة	المكان: مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية "الخبر"	التوقيت: 05:27
الجبل	VS	الساحل	المكان: مدينة الأمير عبد الله بن جلوي الرياضية "الأحساء"	التوقيت: 05:30

ترتيب دوري «يلو»

الأول:	الثاني:	الثالث:	الرابع:	الخامس:
الخليج	العدالة	هجر	أحد	الوحدة

الدمام . الرياضية

حقق فريق الخليج الأول لكرة القدم الفوز الـ 15 في تاريخ مواجهاته المباشرة أمام هجر، ضيفه، في دوري "يلو" لأندية الدرجة الأولى بهدفين دون مقابل على ملعب نادي الخليج في سيهات بالجولة الـ 15.

والتقى الفريقان تاريخيًا في دوري الأولى 28 مرة، كسب الخليج منها 15، فيما انتصر هجر في 13 مواجهة. الخليج حقق فوزه الثاني على التوالي في الدوري، فيما عاد هجر إلى دوامة الخسائر بعد تلقيه الخسارة الثالثة في آخر 5 مواجهات. وسجل هدفي الخليج حسين الجحد عند الدقيقة 24 وجيموفيتش عند الدقيقة 89 ليرفع الفريق رصيده لـ 28 نقطة في صدارة الترتيب، وبقي هجر على رصيده السابق بـ 24 نقطة في المركز الثالث.

وفي حائل، حقق الجبلين فوزًا مهمًا على الكوكب بهدف دون رد في الوقت الذي تجاوز فيه الوحدة جدة، ضيفه، بهدفين دون مقابل.

صورة التقطت أمس لجيموفيتش لاعب فريق الخليج الأول لكرة القدم يعبر عن فرحته بتسجيل الهدف الثاني والفوز لفريقه على حساب هجر في دوري الأولى (المركز الإعلامي ـ دوري الأولى)



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

تغريدات الطائر الأزرق

مقال اليوم لتغريدات الطائر الأزرق تويتر، والتغريدات طوال الأيام الماضية احتفت بالبطولة العربية لكرة القدم، هذه المرة ومع أن بعض المنتخبات لم تشارك بفرقها الأولى، وفي غياب محترفين عالميين، إلا أن البطولة مثيرة وفيها من المتعة ما يكفي لأن نطالب باستمراريتها وألا يحصل بها انقطاعات كما جرت العادة.

لا أظن بأن هناك بقايا من أمل في أن أكون واحدًا من اللاعبين كما تمنيت وتخيلت كثيرًا، أثناء مشاهدتي لمباراة الجزائر والمغرب قلت لرفيقي بأنني حلمت أن ألعب تحت الأضواء وهتافات الجماهير، أجابني بأن أنسى هذا الحلم وأنا في هذا العمر. لكنني لم أستسلم وأجبته بإمكان أي فريق أن يستعين بمهاراتي على أن أكون متخصصًا بتسديد ضربات الجزاء و"الفاولات" فقط، فأنا لست مستعدًا على الصراع مع شاب قوي من أجل قطع أو تمرير الكرة. السن له أحكام! وبما أن الحديث عن الكرة فسأبدأ بتغريدة عن مارادونا غرد بها عبد الله ثابت، تكشف هذه التغريدة سر محبة الناس لمارادونا، وخصوصًا الأرجنتينيين منهم. "أجد ما قاله جوارديولا في حديثه عن مارادونا، معيارًا مريحًا: حين زرت الأرجنتين رأيت لوحة كبيرة بأحد شوارع بوينس آيرس، عليها صورة مارادونا، وقد كتب تحتها "لا يهمنا ما فعلت في حياتك، يهمنا ما فعلت في حياتنا" خذ منجز المؤثرين، ودع حياتهم ومواقفهم لهم! الملائكة في السماء فقط!". فواز اللعبون غرد بثلاث حقائق عن الأم، ثم أضاف رابعة مهمة جدًا لأنها تأثر على المعنويات فترفعها "لا تكذب الأم إلا في ثلاثة مواقف. الموقف الأول: حين تهددك بالدعاء عليك. الموقف الثاني: حين تقول لك أنا بخير وعيناها تلمعان. الموقف الثالث: حين تمد لك طعامها وتقول: شبعت. قال قدموس رضي الله عنه: وهناك موقف رابع تكذب فيه الأم، وهو حين تقول لابنها: ألف بنت تتمناك". هاشم الجحدلي غرد لتنبيه من رحلوا لأسباب منطقية بأن يكملوا في طريق الرحيل، وألا يعود بهم الحنين إلى الأشخاص الذين رحلوا عنهم عن قناعة وتخلصًا من الضرر "أحيانًا.. أفدح خسائرنا سببها الوحيد هو الحنين الخاطئ". أتفق مع الأستاذ هاشم وأضيف لصفات هذا الحنين "الجاهل والساذج" تغريدة لأمل السهلاوي حصلت على آلاف الإعجابات، جمال التغريدة أنها تصالح كل شخص مع ظروفه لو انتبه مبكرًا، وتقول له إن الحياة بكل ما تمر به جميلة فانتبه "ستكبر وتفهم أن الصحبة أهم من الطريق.. والرحلة أمتع من الوصول.. وأن الزحام أحيانًا أكثر وحدة من العزلة. ستعرف مع الوقت أن خوض التجارب أهم من شراء الأشياء.. وأن الروح الحلوة تعيش أكثر من الوجه الجميل.. وأن عملك يعود إليك ولو بعد حين أيًا كانت طبيعته.. أن أهم بطولاتك لم يشهد عليها أحد.. وأن الحياة الحقيقية تحدث في الداخل".

«جدة» يتزعم المصارعة الرومانية

الرس . فهد البطاح

حقق مركز تدريب جدة كأس بطولة السعودية لدرجة الناشئين تحت 12 عامًا للمصارعة الرومانية، أمس، على صالة ملعب الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

وتصدر مركز جدة البطولة برصيد 190 نقطة، تحت قيادة حسن مدني مدرب المركز، وحل مركز تدريب الرياض في المركز برصيد 119 نقطة، وأتى ثالثًا نادي الرائد برصيد 80 نقطة ونال أحمد مبهي، لاعب مركز تدريب جدة، أفضل لاعب في البطولة.



صورة التقطت أمس من منافسات بطولة السعودية للمصارعة الرومانية (المركز الإعلامي ـ اتحاد المصارعة)

ختام تحدي صغار السهام

الرياض . الرياضية

اختتمت بطولة السعودية الختامية للسهام للأعمار أقل من 11 و15 عامًا، والأهداف 122سم و80 سم أمس، على ملاعب نادي الرياض.

وتوج عبد الرحمن الشدوخي، المدير التنفيذي في اتحاد اللعبة، أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في البطولة.

وشارك في البطولة مركز تدريب الرياض، ومركز تدريب جدة، ومركز تدريب المنطقة الشرقية، ونادي حراء، وأكاديمية بناء الإنسان في مكة المكرمة، وأكاديمية مدارس الرواد العالمية في الرياض.

من جانبه، تنطلق اليوم منافسات البطولة للرجال في جميع الفئات بالأدوار النهائية على الملاعب ذاتها.



صورة التقطت أمس من منافسات بطولة السعودية الختامية للسهام في نادي الرياض (المركز الإعلامي ـ اتحاد السهام)

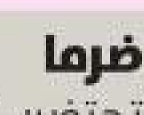
ضرما تحتضن الخيول

الرياض . هاني السليس

تنطلق بطولة العرب لجمال الخيول العربية الأصيلة في نسختها الثانية بتصنيفها الدولي C، في الـ 23 ديسمبر الجاري بمربط العرب في محافظة ضرما، بمشاركة 300 جواد، ويتنافس المشاركون فيها على جوائز مالية تصل إلى 700 ألف ريال سعودي.

وتأتي البطولة بتنظيم مشترك بين شركة وقت الأبطال للترفيه ومربط العرب، وبإشراف من مركز الملك عبد العزيز للخيل العربية الأصيلة على الإجراءات الفنية والتنظيمية والتحكيمية، وفقًا للأنظمة الدولية المعنية واعتماد الإيكاهو ECAHO، وذلك ضمن فعاليات مهرجان "عراب".

وتتضمن البطولة العديد من الفعاليات المصاحبة، كمزادات للخيول العربية، وعروض للخيل، وعروض للسيرك، وإيجاد منطقة مخصصة للأطفال، إضافة إلى وجود جلسات خارجية ومنطقة مفتوحة للمطاعم.



محلي | عربي | عالمي

الرجباني.. متابعة الملاك

الرياض . هاني السليس

يتابع المهندس عايض الرجباني، نائب الرئيس التنفيذي في نادي الإبل، ورئيس لجنة الملاك في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السادسة، بشكل يومي كافة الأمور المتعلقة بالملاك المشاركين في الحدث الكبير وتقديم الخدمة والرعاية، إضافة إلى عمل الورش والمبادرات أثناء وقبل مشاركتهم في المهرجان.

وبدأ الرجباني الحاصل على شهادة الهندسة تخصص تصميم الحدائق عام 1986 من جامعة الملك فيصل في الدمام العمل في الإبل عام 2020، حيث تقلد منصب نائب الرئيس التنفيذي للمهرجانات والفعاليات في مهرجان المؤسس للإبل في النسخة الخامسة.

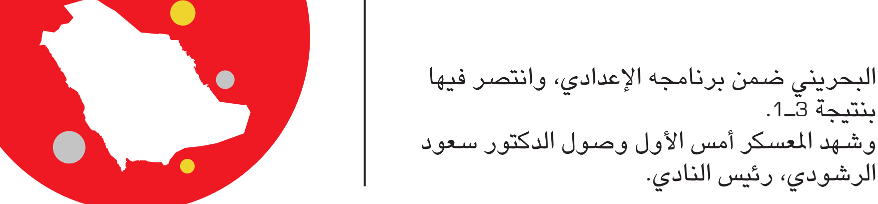
1986 تخرج من جامعة الملك فيصل في الدمام

2020 نائب الرئيس التنفيذي لنادي الإبل

2021 رئيس لجنة الملاك في مهرجان المؤسس للإبل

عايض الرجباني
نائب الرئيس التنفيذي في نادي الإبل





التعاون يواجه المنامة

بريدة - عبد الله العبيد

يخوض فريق التعاون الأول لكرة القدم ثاني مواجهاته التجريبية، وتحديدًا أمام فريق المنامة البحريني، خلال معسكره الجاري حاليًّا في البحرين، الذي يتزامن مع فترة التوقف لمشاركة المنتخب السعودي في بطولة كأس العرب، التي ودَّعها من دور المجموعات الثلاثاء الماضي.

ولعب التعاون مباراته التجريبية الأولى أمام الحد البحريني ضمن برنامجه الإعدادي، وانتصر فيها بنتيجة 3ـ1.

وشهد المعسكر أمس الأول وصول الدكتور سعود الرشودي، رئيس النادي.



يناير..
طقم الاتحاد الثالث

المحيسن: جدارية عبدالحميد مثل كاريلي



عبد الحميد

مستجدات طقم ومتجر الاتحاد

- يطرح خلال يناير
- تسليم قمصان التدريبات والسفر
- تسليم الطقم الثالث
- المتجر يُفتح خلال أسبوعين
- يستقبل الزوَّار في 26 ديسمبر
- رفع جدارية عبد الحميد من المتجر

جدة . ماجد هود

تجهِّز شركة آريا السعودية، التي حصلت على حقوق رعاية أطقم نادي الاتحاد، الطقم الثالث الخاص بالفريق الأول لكرة القدم من أجل طرحه مع نهاية يناير المقبل، وفقًا لمصادر "الرياضية".

أمام ذلك، أوضح لـ "الرياضية" عبد المحسن المحيسن، المدير التنفيذي للشركة، أنهم بصدد إطلاق متجر جديد لنادي الاتحاد بعد نحو أسبوعين، وقال عن هذه الخطوة: "اخترنا 26 ديسمبر لإطلاق المتجر لتزامنه مع يوم تأسيس الاتحاد، وسيكون موقعه في شارع التحلية في جدة عروس البحر الأحمر".

وأضاف "فيما يخصُّ تسليم أطقم المعسكرات والسفر والتدريبات للنادي الغربي، سنفعل ذلك خلال يناير المقبل".

وعن وجود صورة سعود عبد الحميد، لاعب الفريق السابق، الذي انتقل أخيرًا إلى الهلال، في متجر النادي، أجاب المحيسن: "عبد الحميد كان ضمن اللاعبين الذين اخترناهم في بداية الموسم لتزيين جداريات المتجر بصورهم، لكننا سنزيل صورته قريبًا بعد تجديد الديكور، وهذا ما فعلناه مع البرازيلي فابيو كاريلي، المدرب السابق، بإزالة صورته عقب رحيله عن النادي".

الجزائر
تؤخر سعيود

الطائي بعد الفوز على النصر

- سييرا يمنح اللاعبين إجازة
- تمديد عودة أمير سعيود
- السبب تأهله مع الجزائر إلى دور الأربعة
- النادي يأمل مشاركته في مواجهة التعاون
- يلتقي الفريقان في 21 ديسمبر
- المناسبة دور الـ 16 من كأس الملك

حائل - محمد الجار الله

مدَّد تأهل منتخب الجزائر الأول لكرة القدم إلى دور الأربعة من بطولة كأس العرب عودة أمير سعيود، مهاجم فريق الطائي.

وستتحدَّد عودة اللاعب بعد مباراة منتخب بلاده في هذا الدور أمام قطر، غدًا.

وتغيَّب سعيود، بسبب مشاركته مع الجزائر في البطولة، عن صفوف الفريق في مباراته الماضية المؤجَّلة من الجولة الرابعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، التي انتصر فيها على نظيره النصر.

ويأمل التشيلي خوسيه سييرا، مدرب الفريق، أن يعود اللاعب بأسرع وقت ليلحق بمواجهة الفريق المصيرية أمام التعاون في دور الـ 16 من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين، في 21 ديسمبر الجاري في بريدة.

وكان المدرب منح لاعبيه إجازةً لمدة ثلاثة أيام بعد الفوز على النصر، الجمعة الماضي.



خسر فريق الفتح الأول لكرة القدم مواجهته التجريبية أمام قطر القطري 1.0، وجاء الهدف من ركلة جزاء خلال المباراة التي جمعتهما على ملعب حمد الكبير ضمن معسكر الفريق الجاري في الدوحة تزامنًا مع فترة التوقف.. وفي الصورة التي التقطت أمس سعد العفالق، رئيس نادي الفتح، يتسلم درعًا تكريمية من الشيخ سحيم بن عبدالعزيز آل ثاني، نائب رئيس نادي قطر القطري (المركز الإعلامي - الفتح)

إبراهيم بكري
@ibrahim_bakri

«خلوهم
يلعبون»

قبل سن المدرسة يجب أن يبقى الأطفال نشيطين، جسديًّا وصحيًّا، من خلال "اللعب الحر" غير المنظَّم. بالنسبة إلى الأطفال في سن ما قبل المدرسة، تعدُّ دروس "الرياضة" التي تشدِّد على المتعة وسيلةً رائعة لتقوية أجسادهم، وتعزيز اللياقة البدنية لديهم.

معظم الأطفال الأكبر سنًّا مستعدون للرياضات الجماعية المنظَّمة عندما يبلغون من العمر ست سنوات، حينها يستطيعون اتباع التوجيهات، واستيعاب مفهوم العمل الجماعي.

من المهم أن يكون النشاط البدني جزءًا منتظمًا من الحياة الأسرية، وقد أظهرت الدراسات العلمية، أن أنماط الحياة حول ممارسة الرياضة في سن الطفولة هي الأكثر محافظةً على ممارستها إلى مرحلة البلوغ، وإذا كانت الرياضة والأنشطة البدنية أولوية عائلية، فستوفر للأطفال وأولياء الأمور أساسًا قويًّا لعيش حياة صحية.

الأسر الخاملة "الكسولة" التي لا تمارس الرياضة ستنجب أطفالًا يعيشون حياتهم على الأريكة، وتسكنهم السُّمنة، وتهاجمهم الأمراض بسبب أسلوب الحياة غير الصحي في هذا المنزل.

وفي الجانب الآخر، تجد أطفالًا أصحَّاء من خلال تقليدهم أفراد أسرتهم الذين يمارسون الرياضة في منزل تسكنه حيوية النشاط، وكأن الرياضة فرد من أفراد العائلة، الكل يحبها صغيرًا وكبيرًا.

المقولة الشهيرة في سهولة التعلم في الصغر تقول: "العلم في الصغر كالنقش على الحجر".

يمكن إسقاط هذه الحكمة على الرياضة أيضًا، فممارسة الرياضة في سن الطفولة يعزِّز حبها لتصبح أسلوب حياة حتى في الكبر.

وتكمن القيمة الحقيقية لمشاركة الأطفال في ممارسة الرياضة في أنها تعزِّز نمط الحياة الصحي، وتنعكس إيجابًا على صحة الطفل الجسدية من خلال تنمية عضلاته وتقويتها، خاصةً عضلة القلب التي تسهم في حماية الطفل من الأمراض المرتبطة بالخمول وعدم ممارسة أي نشاط رياضي.

من الأمور الايجابية، أن ممارسة.

لا يبقى إلا أن أقول:

لا ينبغي دفع الأطفال إلى الرياضة، أو وضعهم في منافسة ليسوا مستعدين جسديًّا أو عاطفيًّا للتعامل معها. فكِّر في السماح لطفلك بالمشاركة فقط إذا كانت اهتماماته قوية، وتشعر بأنه قادر على ممارستها، وتذكَّر أن معظم الأطفال يلعبون الرياضة من أجل المتعة، لذا احذر أن تجبر طفلك على لعب رياضة لا يحبها حتى لا تصبح هاجسًا في حياته، وتؤثر في علاقته بها سلبيًّا في المستقبل.

هنا يتوقف نبض قلمي وألقاك بصحيفتنا "الرياضية".. وأنت كما أنت جميل بروحك وشكرًا لك.

الأهلي..
خطة مالية وصرف راتب شهر

جدة - عبد الله أحمد

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن أن إدارة الأهلي صرفت راتب شهر لجميع العاملين في النادي، في إطار خطتها لإنهاء كافة المتأخرات خلال الأيام المقبلة للحصول على شهادة الكفاءة المالية التي تخوِّلها تسجيل لاعبين جدد في الفترة الانتقالات الشتوية.

وطبقًا للمصادر ذاتها، ستصرف إدارة النادي الغربي متأخرات اللاعبين ومنسوبي الألعاب المختلفة للتقليل من الأعباء المالية المتراكمة عليها.

من جانب آخر، واصل محمد العويس، حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم، برنامجه التأهيلي واللياقي المعد له من قبل الجهاز اللياقي في النادي، حَيث يتم تجهيزه للمشاركة في مباريات الفريق بعد لقاء الفيصلي المقبل ضمن كأس خادم الحرمين الشريفين.

صورة التقطت أمس للألباني هاسي، مدرب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، يوجِّه لاعبيه خلال المباراة التجريبية أمام أبها (المركز الإعلامي - الأهلي)

الترجيحية
تحرم الأخضر كأس غرب آسيا

الدمام - وليد الصيعري

اكتفى المنتخب السعودي لكرة القدم تحت 17 عامًا بوصافة بطولة اتحاد غرب آسيا للناشئين إثر خسارته أمام نظيره اليمني في المباراة النهائية بركلات الجزاء الترجيحية 3ـ4، عقب انتهاء الزمن الرسمي بالتعادل 1–1 على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام.

تقدَّم المنتخب اليمني أوَّلًا بهدف، سجله محمد البرواني مستفيدًا من خطأ، ارتكبه حارس مرمى الأخضر وأحد المدافعين عند الدقيقة 46، وفي الشوط الثاني، ضغط المنتخب السعودي من أجل تحقيق التعادل، الذي ادركه في الوقت القاتل "92" عبر رأسية من محمد العيسى.

واحتكم الفريقان لركلات الجزاء الترجيحية، التي حسمها اليمنيون لصالحهم.



صورة التقطت أمس للاعبي منتخب اليمن تحت 17 عامًا في المنصة الخاصة بالبطل يحتفلون بتحقيقهم كأس غرب آسيا تصوير: عيسى الدبيسي



عبدالله الطويرقي
@vip_cse0

لمنافسة عادلة فقط

اعترفت دائرة الحكام أمس بأن قرار حكم المباراة، الذي أغفل احتساب ركلة جزاء لمتعب الحربي، لاعب فريق الشباب، بعد إعاقته من قِبل عبد الإله العمري، مدافع النصر، غير صحيح، وكان من المفترض احتساب ركلة جزاء لفريق الشباب.

حقيقةً، اعتدنا على مثل هذه القرارات من لجنة الحكام تجاه حكامها، الذين يديرون لقاءات فريق الشباب، في كثير من المناسبات، ويبقى السؤال: إلى متى نشاهد مثل هذه الأخطاء التي ربما تحرم الشباب من تحقيق اللقب، وتقصيه من المنافسة؟!

عندما نستعرض أحداث الماضي، ونقلِّب صفحات التاريخ، نجد أن هناك أحداثًا وكوارث حدثت، وكلَّفت بعض الأندية الشيء الكثير، وسلبت منها منجزًا مستحقًا، ومحت تاريخًا كان سيُكتَب، على رأس تلك الأندية المتضررة نادي الشباب، فما إن عاد الليث الشبابي إلى الركض خلف الذهب، ودخل ميدان المنافسة الجادة على بطولة الدوري، حتى توالت عليه الكوارث والأحداث المؤسفة، ابتداءً من إيقاف الرئيس، وانتهاء بالأخطاء التحكيمية المتكررة في مباريات الفريق.

الشباب في الموسم الفائت كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق لقب جديد، وتسجيل رقم فريد، لكنَّ التحكيم المحلي السيئ، كان له رأي آخر، وتدخَّل مباشرةً في نتائج الفريق، إذ تعرض الشباب إلى مجازر تحكيمية، نحرته من الوريد إلى الوريد، وما يزيد من امتعاضي من كل هذا، أنه على الرغم من كل ما حدث للفريق، إلا أننا لم نشاهد أي ردة فعل من قبل لجنة الحكام، كما حدث بعد مباراة الشباب والنصر الموسم الماضي عندما نشرت لجنة الحكام التسجيل الصوتي بين الحكم شكري الحنفوش ومساعده في تقنية الـ "var"، وعلى إثر ذلك تم إيقاف الحكمين.

إلى لجنة التحكيم والانضباط:

نحن لا نطالبكم بسلب حقوق الآخرين، أو تفضيل فريق على آخر، كل ما نطلبه منكم أن تعاملوا الجميع بالعدل والمساواة، وأن توحِّدوا النظرة وزاويتها لكل الفرق. هذه الرسالة ننقلها لكم، والمراد منها أن تكون المسافة ثابتة من جميع الفرق، وأن تكون النظرة رمادية بلا ألوان، وأن تكون القرارات حازمة بلا عواطف.

الشباب والشبابيون لا يريدون منكم أن تظلموا الأندية من أجل مصلحتهم، كل ما يريدونه ويبحثون عنه تطبيقُ العدالة فقط، وأن تحموا حقوق ناديهم من أخطاء التحكيم التي أخلَّت بعدالة المنافسة، وجيَّرت النتائج لمَن لا يستحق.

همسة أخيرة:

لتتحقق المنافسة العادلة، لا بد من إبعاد الميول عن القرارات، وتطبيق القانون، ولا بأس إن بقيت في القلوب بعيدًا عن حدود الأمانة في العمل.

عامر: مارادونا.. مدرسة الطيبة

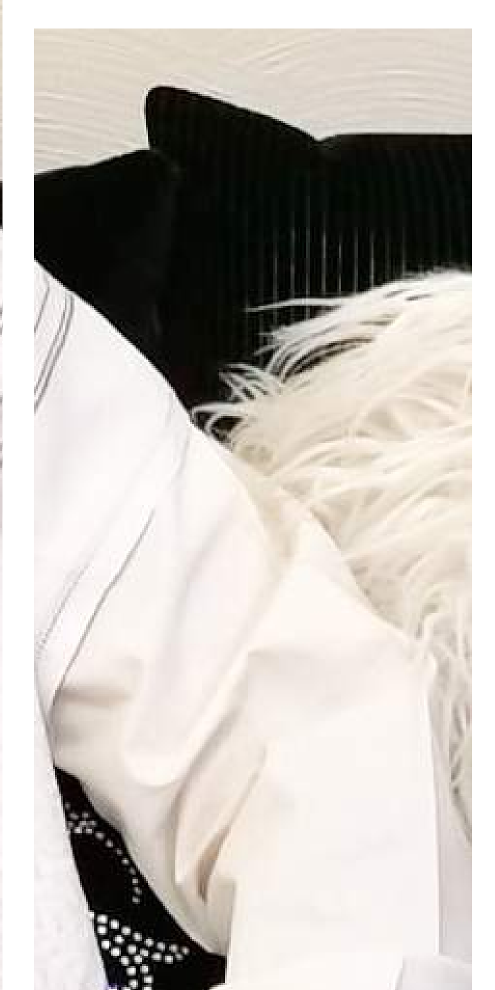
نجم الأهلي يسرد ذكرياته مع الأسطورة الأرجنتينية

حوار: عبد الغني الشريف

مثَّل فريق الأهلي الأول لكرة القدم، كما لعب للمنتخب السعودي، وعمل مدربًا خلال مسيرته الكروية.

يحمل في ذاكرته أجمل الذكريات مع الراحل الأرجنتيني مارادونا، وتحديدًا خلال مشاركة أسطورة كرة القدم العالمية مع الأهلي في مباراة اليوبيل الذهبي للنادي.

يحيى عامر، في حواره مع "الرياضية"، تحدث عن المباراة التاريخية التي لعبوا فيها إلى جوار مارادونا، مؤكدًا أنها كانت حلمًا بالنسبة إليه وكل لاعب في زمانه باللعب مع نجم "التانجو"، الذي وصفه بالنجم المتواضع عكس ما كان بعضهم يظن عنه بأنه متكبِّر ومتعالٍ، كاشفًا عن مواقف جميلة حدثت خلال ذاك اللقاء.





01

ما أجمل الذكريات التي تحتفظ بها خلال لعبك إلى جوار مارادونا في مباراة اليوبيل الذهبي للنادي؟

ذكريات رائعة لا تنسى. هذا الحدث الكروي بالنسبة لي أجمل ذكرى في تاريخي الرياضي كله، خاصةً أن مارادونا كان وقتها النجم الأول في العالم. توقَّعنا أن مارادونا سيكون متعاليًا ومغرورًا بحكم أنه لاعبٌ كبير، وأنه قادم من أجل المال فقط، لكنَّه أثبت عكس ذلك، فقد كان مرحًا ومتواضعًا، ويحب المزاح كثيرًا، أما في التدريبات فكان جادًّا جدًّا، ولعب المباراة وكأنها مباراة رسمية لا احتفالية.

02

بماذا شعرت وأنت ترى النجم الأرجنتيني الكبير يشارك معكم في المباراة؟

شعرت بسعادة لا توصف، كذلك الحال مع زملائي اللاعبين في الفريق. لم نصدِّق أنفسنا أننا سنلعب إلى جوار النجم الأول في العالم في فريق واحد وخلال مباراة كاملة. أعدُّ هذه المواجهة، في اليوبيل الذهبي للأهلي، أهم حدث رياضي، ليس في تاريخ النادي فقط، بل وفي تاريخ كرة القدم السعودية والآسيوية أيضًا.

الزيارة كانت الأولى للنجم العالمي وهو في قمة نجوميته، وكم كنا متشوِّقين لوصوله إلى السعودية والتدرُّب معه، كما أن كثيرًا من زملائنا في الأندية الأخرى كانوا يعبِّرون لنا عن رغبتهم في مشاركة مارادونا التدريب واللعب. لقد كان حلمًا للجميع.

03

ماذا استفدت من التدرُّب مع مارادونا، واللعب إلى جواره في المباراة؟

استفدت كثيرًا من مهارته الكروية، وقدرته على السيطرة على الكرة. مارادونا كان يتميَّز بـ "اللعب السهل الممتنع"، كما كان لاعبًا قياديًّا أثناء التدريبات وخلال المباريات. أتذكَّر أنه كان يوجِّهنا كثيرًا في الحصة التدريبية وأثناء المباراة على الرغم من أنها كانت مباراةً احتفالية، إذ كان جادًّا جدًّا، وحريصًا على أن نفوز فيها لدرجة أنه تضايق كثيرًا عندما أضعت فرصةً انفرادية، ويمكنني التأكيد أن موهبته لن تتكرَّر في ملاعب كرة القدم أبدًا.

04

بماذا تصف مشاركة دييجو لكم في احتفالات الأهلي باليوبيل الذهبي للنادي؟

في رأيي، هذه المشاركة أعظم حدث في تاريخ كرة القدم السعودية. حينها تحدث الوسط الرياضي الكروي في العالم كله عن زيارة مارادونا إلى السعودية، ومشاركته مع الأهلي في هذه المباراة، وأتذكَّر أنني قابلت بعدها بأعوام مدربين من تونس والبرازيل، والكل كان يسألني عنها، ويطلب مني الحديث عن كواليس مشاركة مارادونا معنا، إلى جانب التعبير عن سعادتهم بالقدوم إلى النادي الأهلي الذي زاره ولعب له دييجو، مع العلم أن بيليه، الأسطورة البرازيلية، زار الأهلي أيضًا، لكنَّ أصداء مشاركة مارادونا مع الفريق كانت الأكثر تميُّزًا، لأنه كان النجم الأول في العالم حينها.



صورة التقطت ليحيى عامر لاعب الأهلي الدولي السابق مع مارادونا أسطورة كرة القدم العالمية وبعض زملائه خلال حضور اللاعب الراحل احتفال الأهلي بمناسبة اليوبيل الذهبي (أرشيفية)

05

هل حدثت مواقف طريفة خلال لعب مارادونا معكم في تلك المباراة؟

في الشوط الأول من المباراة، أرسلت كرةً إلى مارادونا، الذي أعادها إليَّ مجددًا، لأجد نفسي بلمسة واحدة من الأسطورة الأرجنتينية منفردًا بالمرمى، ولأنني لاعبٌ في مركز المحور الدفاعي، لم أصدِّق نفسي أنني أواجه حارس الفريق المنافس، ومن هول الصدمة سدَّدت الكرة إلى خارج الملعب، وبين الشوطين جاء إليَّ مارادونا معاتبًا، وسألني كيف أضيِّع مثل هذه الفرصة السهلة، ولماذا لم أراوغ الحارس؟ وقد ترجم سؤاله لي كلٌّ من عبد اللّه الرشود، وخالد أبو راس، فقد كانا يتحدثان البرتغالية، فطلبت منهما أن يقولا له: إنني لا أرى حارس الخصم إلا كل خمسة أعوام مرةً واحدة، لأنني مدافع، فما كان من مارادونا إلا أن ضحك على إجابتي.



06

ما أكثر أمر أعجبك في دييجو أثناء لعبك إلى جواره؟

مهاراته الكروية المميزة، ولعب المباراة بشكل جاد على الرغم من أنها احتفالية، والتعاون مع جميع اللاعبين، حتى إن هناك لاعبين لم يسبق لهم أن سجلوا هدفًا طوال مسيرتهم، استطاعوا فعل ذلك مع دييجو الرائع. أذكر أنني قلت وقتها لبندر سرور، زميلي في الفريق، بعد تسجيله هدفًا: "أخيرًا سجلت". فأخذ يضحك على تفاعلي مع هدفه. أيضًا أذكر أننا قبل المباراة أجرينا مناورةً تكتيكية في التدريبات، وشارك مارادونا مع الفريق المنافس لي، وجرت الحصة على ملعب الأمير محمد العبد اللّه الفيصل في النادي، الذي امتلأ بالكامل بالجماهير، يومها فقط عرفت معنى "النجم الجماهيري والقائد"، إذ كان يتدرَّب بجدية، ويوجِّه اللاعبين كثيرًا.

07

كيف كان مارادونا يتعامل معكم خلال التدريبات وأثناء المباراة؟

قبل أن نلتقيه، كنت أظن وكل زملائي اللاعبين بأن مارادونا لاعب متعال ومغرور، إذ إنه أفضل لاعب كرة قدم في العالم، لكنه أثبت عكس ذلك تمامًا. صدقًا تفاجأنا بطيبته. مارادونا كان شخصًا مرحًا، ويحب الضحك كثيرًا، والموسيقى والرقص، وفي غرفة الملابس، كان كثيرًا ما يشغِّل الموسيقى، ويرقص. بالنسبة لي، لم أصدِّق البساطة التي ظهر عليها، وأذكر أنه كان يحب الكيك الإنجليزي. ببساطة، مارادونا كان مدرسةً في الإبداع داخل الملعب وخارجه، وشخصًا خلوقًا جدًّا.

يحيى عامر

الميلاد: **1960**	لاعب فريق الأهلي والمنتخب السعودي الأول لكرة القدم سابقًا
1984	أسهم في تحقيق المنتخب السعودي لكأس آسيا

- اعتزل اللعب بعد تعرضه للإصابة
- درب ناشئي وشباب الأهلي
- قاد الأهلي مدربًا لتحقيق بطولة السعودية للشباب
- درب ناشئي وشباب الوحدة
- درب فريق التهامي الأول لكرة القدم
- عمل مساعدًا للمدرب في الفئات السنية للمنتخبات السعودية

الرياضية
الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443 هـ
14.12.2021 العدد 12494

أرجنتيني بنكهة أوروبية

الرياض - أحمد الخلف

يمتلك فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم 6 لاعبين بخبرات في الدوريات الأوروبية. وركض الستة على ملاعب الدوريات الخمسة الكبرى، وأشهرهم الأرجنتيني ماركوس روخو، قلب الدفاع والظهير الأيسر، القادم من مانشستر يونايتد الإنجليزي. والخمسة الآخرون هم الأرجنتيني ليساندرو لوبيز، والبيروفي كارلوس زامبرانو، المدافعان، والأرجنتيني إدواردو سالفيو، الجناح، والبيروفي لويس أدفينكولا، الظهير، والأرجنتيني إستيبان رولون، لاعب الوسط.



6 قمم رياضية تضيء ليالي الترفيه

موسم الرياض
تجاوز
6
مليون زائر



آل الشيخ ثبّت الرياضة على خارطة الموسم.. البداية ميسي.. العودة بكأس مارادونا.. والقادم باريس

المواعيد الكروية.. في ليالي الترفيه

01 السوبر كلاسيكو	02 اعتزال ياسر القحطاني	03 كأس دييجو مارادونا	04 نجوم باريس أمام الهلال والنصر
15 نوفمبر 2019	1 ديسمبر 2019	14 ديسمبر 2021	الأسبوع الثالث من يناير 2022
مباراة تجريبية بين البرازيل والأرجنتين	مباراة بين الهلال وفريق "Y20"	مباراة بين برشلونة وبوكا جونيورز	مباراة بين بي إس جي الفرنسي ومزيج من الفريقين السعوديين
الملعب "مرسول بارك" في الرياض	الملعب "مرسول بارك" في الرياض	الملعب "مرسول بارك" في الرياض	الملعب "مرسول بارك" في الرياض
الأرجنتين تفوز بهدف لميسي	الهلال يفوز 5-4		

الرياض . الرياضية

ترفع مباراة فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني، على كأس مارادونا اليوم، عدد هدايا الهيئة العامة للترفيه لعشاق كرة القدم إلى 4 قمم كبرى تحت مظلة موسم الرياض.

ويرتفع عدد الهدايا إلى 6، لمحبي الرياضة عامةً، بإضافة حدثَي "كراون جيويل" لمصارعة المحترفين. ويضع تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه، الرياضة، وفي القلب منها كرة القدم، على خارطة الموسم الترفيهي، الأكبر عربيًا، منذ انطلاقه في أكتوبر 2019.

في نسخته الأولى، احتضن الموسم مباراة "السوبر كلاسيكو" بين منتخبي البرازيل والأرجنتين، ما مكّن الجمهور السعودي من مشاهدة أبرز نجوم الكرة العالمية عن قرب، على رأسهم الأرجنتيني ليونيل ميسي، صاحب هدف المباراة الوحيد، والبرازيليون روبرتو فيرمينيو، وجابريل جيسوس، وتياجو سيلفا، وغيرهم من الطرفين. بعد أسبوعين، أهدت النسخة ذاتها المتابعين مباراة اعتزال ياسر القحطاني، نجم الكرة السعودية، بين فريق الهلال، القادم آنذاك من التتويج بدوري أبطال آسيا، وفريق شكّله ياسر من نجوم حاليين ومعتزلين من بلدان عدة، بينهم الإيطاليان فرانشيسكو توتي وأندريا بيرلو، والبرازيلي رونالدينيو. وعلى عكس "الكلاسيكو" بين السامبا وراقصي التانجو، حَفل مهرجان اعتزال ياسر بالأهداف، التي بلغ عددها 9، بفوز الهلال 5ـ 4. وعلى غرار كافة أنشَطة الرياضة والترفيه حول العالم، توقّف موسم الرياض مؤقتًا بسبب ظهور جائحة كورونا.

ولمّا عاد الموسم، بنسخته الثانية في أكتوبر الماضي، استأنف آل الشيخ مبادراته الجامعة بين الترفيه والرياضة. واليوم، تحتضن الرياض قمةً نادرةً على كأس الأرجنتيني دييجو مارادونا، أسطورة الكرة، تضع برشلونة وبوكا جونيورز وجهًا لوجه، بعد أسابيع على مرور الذكرى السنوية الأولى لرحيل مارادونا، الذي مثّل الفريقين.

وفي النصف الثاني من الشهر المقبل، ينزل فريق باريس سان جيرمان الفرنسي ضيفًا على الرياض، لملاقاة مزيج من لاعبي الهلال والنصر، في مباراة تجريبية مرتقبة على كأس موسم الرياض. وإضافةً إلى كرة القدم، احتضن موسم الرياض بنسختيه حدثي "كراون جيويل" العالميين لمصارعة المحترفين، وحضرهما أكثر من 90 ألف متفرج، بين ملعب الملك فهد الدولي في أكتوبر 2019 ومسرح محمد عبده في "البوليفارد" في أكتوبر الماضي.

نابولي.. ارتباط يتخطى الكرة

الدمام - خالد الشايع

تتجاوز رمزية الأرجنتيني دييجو مارادونا كرة القدم في نابولي الإيطالية.

وتَعدُّه المدينة الجنوبية واجهةً ثقافية، واجتماعية، وسياحية. وأخيرًا، بات ملعبها لكرة القدم يحمل اسمه. وعاش نادي المدينة، الذي تأسس عام 1926، عصره الذهبي عندما مثّله النجم الراحل بين 1984 و1991، قادمًا من برشلونة الإسباني بـ 12 مليون دولار. فاز نابولي، خلال تلك الحقبة، بالدوري الإيطالي الممتاز مرتين، وبكأس إيطاليا مرة، وبالسوبر المحلي مرة، وبكأس الدوري الأوروبي مرة. وبعد رحيل مارادونا، تراجع النادي، وعانى أزمات مالية، وهبط وتعرض للشطب والإفلاس، قبل أن يعيده الإيطالي أوريليو دي لورينتس، المنتج الفني، إلى الدرجة الممتازة صيف 2007. حاليًا، ينافس الفريق في بطولة الدوري الأوروبي، وعلى المراكز الأولى من الدوري المحلي.

هوية دييجو تكسو «مرسول»

الرياض - بشير صالح

غطت صور الأرجنتيني دييجو أرماندو مارادونا وتسمياتٌ له جدران غرف الملابس في ملعب "مرسول بارك" في الرياض، الذي يحتضن اليوم مواجهة فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني على كأسه. وغلّفت الهوية ذاتها، التي غلب اللون السماوي عليها، الجزءَ الخرساني المحيط بأرضية الملعب والواقع أسفل مدرجاته. كذلك، ظهرت صور له، أمس، على الشَاشة الرئيسة للملعب.



سادت أجواء مرحة الحصة التدريبية لفريق برشلونة الإسباني على ملعب "مرسول بارك" في الرياض قبل يوم من مواجهة بوكا جونيورز الأرجنتيني على كأس مارادونا.. وفي الصورة التي التقطت أمس يظهر الإسبانيون إريك جارسيا وفيران جوتجلا وسيرجي روبرتو وأوسكار مينجيزا والبرازيليان دانييل ألفيس وفيليبي كوتينيو والفرنسي كليمنت لانجليه والأمريكي سيرجينو ديست, لاعبو برشلونة, في جانب ترفيهي من التدريب على ملعب المباراة تصوير: سعد العنزي

نجوم سعوديون: الأسطورة.. الأفضل تاريخيا

مكة المكرمة - عبد الغني عوض

اتفق لاعبون سعوديون معتزلون، تحدثت "الرياضية" إليهم أمس، على اعتبار الأرجنتيني الراحل دييجو أرماندو مارادونا اللاعب الأفضل في تاريخ كرة القدم. وأجمعوا على تحلّيه طوال مسيرته التي توقفت خلال عقد التسعينيات الميلادية بمهارات استثنائية وشخصية قيادية قادت منتخب بلاده والفرق التي مثّلها إلى الألقاب.

شخص متواضع

"التقيت مارادونا 4 مرات، وأثناء مشاركتي في احتفالات بالمغرب استقبلني بالأحضان وبدا متواضعًا وتحدث معي عن هدفي في بلجيكا مبديًا سعادته بوصف الهدف بالمارادوني".

سعيد العويران
لاعب المنتخب السعودي السابق

فريق كامل

"مارادونا كان بمثابة فريق بأكمله، كان يمثل أكثر من 60 في المئة من قوة فريقه أو المنتخب. ولا أقارنه بأي لاعب آخر حاليًا".

عبيد الدوسري
لاعب المنتخب السعودي السابق

تأثير تكتيكي

"ربما تفوّق مارادونا على بيليه بالسرعة والمهارة. ونجومية مارادونا أثرت في 90 في المئة من المدربين العالميين فيما يتعلق بالجوانب التكتيكية".

يوسف عنبر
مدرب المنتخب السعودي السابق

متعة المشاهد

"انتهى الكلام بموت أعظم لاعب في التاريخ. وقد رأيت بنفسي كيف كان الناس ينتظرون مباريات مارادونا ليمتعوا أنفسهم".

عيسى المحياني
لاعب المنتخب السعودي السابق

جمال الكرة

"شاهدت مارادونا في كأس العالم 1986 فوجدته لاعبًا استثنائيًا. من لم يره لم ير جمال كرة القدم. لكن ما يخفف من تأثير رحيله وجود ميسي".

سعود كريري
مدير فريق الهلال

موت اللعبة

"ماتت كرة القدم.. جملة قلتها عندما أذيع خبر وفاة مارادونا أعظم من لمس الكرة. وأعتقد أن حلاوة اللعبة انقرضت بعد رحيله".

حاتم خيمي
رئيس نادي الوحدة السابق

ملهم المواهب

"مارادونا ما زال اللاعب رقم 1 مع احترامي لأرقام ميسي وكريستيانو. دييجو يبقى متربعًا على عرش الكرة. وموهوبو هذا الزمن استقوا موهبتهم منه".

إبراهيم سويد
لاعب المنتخب السعودي السابق

ترسانة مهارات

"مارادونا امتلك ترسانة من المهارات الفنية، غلّفها بالجرأة والإقدام ودقة التمرير والتسديد والقدرة على التهديف".

خالد القروني
مدرب المنتخب الأولمبي السابق

حالة خاصة

"النجم الأرجنتيني الراحل صنع حالة خاصة في الكرة افتقدناها بعد اعتزاله رغم ظهور أسماء كبيرة لاحقًا".

إبراهيم شويع
لاعب المنتخب السعودي السابق

سحب البساط

"سحب مارادونا البساط من تحت أقدام نجوم السامبا البرازيلية. وقد نجح بتألقه مع منتخب بلاده في وضعها بمقدمة الصفوف".

علي كميخ
مدرب فريق النصر السابق

نتائج **بوكا جونيورز** في الموسمين الكاملين **لمارادونا** مع الفريق

1981	1981	1995	1996
الدوري الأرجنتيني «ميتروبوليتانو»	الدوري الأرجنتيني «ناسيونال»	الدوري الأرجنتيني «أبيرتورا»	الدوري الأرجنتيني «كلاوزورا»
المركز الأول	ربع النهائي	المركز الرابع	المركز الخامس

مارادونا وبوكا جونيورز..

نداء القلب.. وتلويحة الوداع

جدة - الرياضية

كتب دييجو مارادونا السطور الأولى من رواية نجوميته مع نادي أرجنتينوس جونيورز، وانتظر حتى العام 1981 ليأخذ الخطوة الكبيرة الأولى في مسيرته، فبعد صراعات بين أندية عدّة حاولت الحصول على خدماته، قرر مارادونا تلبية نداء قلبه، وانتقل إلى الفريق الذي كان يحبّه عندما كان صغيراً، أي بوكا جونيورز. وأمضى مارادونا عامًا وحيدًا ناجحًا مع بوكا قبل الانتقال إلى أوروبا، فقاد الفريق إلى منصة الدوري الأرجنتيني، ثم قادته العاطفة مجددًا للعودة إلى معقل "لا بومبونيرا" بعد 13 عامًا، عندما عاد ليخوض تجربة أخرى مع بوكا، دون أن يكتب فيها أي نجاحات نظرًا لكثرة مشاكله الشخصية، لكنه اعتزل عام 1997، وهو يرتدي القميص الأزرق والأصفر.

أبرز محطات مارادونا مع بوكا جونيورز

01 الرسالة الأولى

بدأت حكاية مارادونا مع بوكا جونيورز قبل أن يرتدي القميص الأزرق والأصفر، حيث كان في صفوف أرجنتينوس جونيورز عندما رأى هوجو أورلاندو جاتي، حارس مرمى بوكا جونيورز، أن الإعلام يبالغ في تضخيم مستوى مارادونا، وكان ذلك قبل مواجهة بين الفريقيْن في أوكتوبر 1980. قبل بداية تلك المباراة، أكّد جاتي لمارادونا أن الإعلام حرّف كلماته، لكن مارادونا لم يكترث، وقاد فريقه لاكتساح بوكا جونيورز بنتيجة 3.5، وسجل منها 4 أهداف، في شباك جاتي.

02 صراع على الموهبة

بعد 5 أعوام أمضاها مع نادي أرجنتينوس جونيورز، حاولت عدة أندية الحصول على خدمات مارادونا مطلع العام 1981، ومن بينها أمريكا كالي الكولومبي وشيفيلد يونايتد الإنجليزي، فيما قدّمت إدارة نادي ريفر بليت العرض الأعلى، وحاولت إغراء دييجو بجعله اللاعب الأعلى أجرًا في فريقها، لكن مارادونا سار وراء عاطفته، واختار الانتقال إلى بوكا جونيورز، أي الفريق الذي كان يشجعه عندما كان صغيرًا، والغريم الأكبر لريفر بليت.

03 الانتقال الحلم

انتقل مارادونا إلى بوكا جونيورز في 20 فبراير 1981، في وقت كان يعاني فيه النادي من متاعب مادية قاسية، ولم ينجح في الحصول على خدماته إلا بعد عرض 4 ملايين دولار لاستعارته مدة موسم ونصف الموسم، وبعد تقديم 6 لاعبين بالمقابل إلى أرجنتينوس. وقبل أيام من هذا الانتقال، وفي خضم صراع الأندية للظفر به، دار حوار بين مارادونا ووالده، حيث قال الأخير: "كنتُ أفكّر بأنّه سيكون رائعًا أن تلعب بقميص بوكا، في ملعب لا بومبونيرا، ونحن نهتف لأهدافك".

04 بطل الأرجنتين

أمضى مارادونا موسمًا وحيدًا ناجحًا مع بوكا جونيورز، حيث سجل 28 هدفًا في 40 مباراة في موسم 1981، وقاد الفريق نحو لقب الدوري الأرجنتيني "ميتروبوليتانو"، أي اللقب الوحيد الذي حققه دييجو في الأرجنتين. ولعب مارادونا في 10 أبريل 1981 أول سوبر كلاسيكو في مسيرته، أمام ريفر بليت، وقاد بوكا للفوز في ملعبه وأمام جماهيره بثلاثية نظيفة، وطبع بصمته بأحد الأهداف، وبأسلوب جميل راوغ فيه أوبالدو فيلول وألبرتو تارانتيني، وأطاح بهما أرضًا قبل أن يسجل.

05 العودة المتواضعة

غادر مارادونا بوكا مطلع العام 1982، وعاد إليه عام 1995، بعد مرور 13 عامًا شهدت محطات له مع برشلونة ونابولي وإشبيلية ونيولز أولد بويز، وبعدما أتمّ عامه الـ 34، لكنها كانت فترة متواضعة على الصعيد الرقمي، وعلى صعيد غياب الإنجازات، حيث جاءت بعد محطات متأرجحة في الملعب وخارجه. وغادر مارادونا الملعب بعد الخسارة أمام إستوديانتيس في الجولة الأخيرة من الدوري عام 1996، وأوقف رحلته مع بوكا، حتى إشعار آخر.

06 المحاولة الأخيرة

وقع مارادونا عقدًا جديدًا مع بوكا في أبريل 1997، أي بعد مرور 11 شهرًا على محطته الثانية مع الفريق، وعيّن مدربًا خاصًا لاستعادة لياقته البدنية، فعاد لتمثيل بوكا في 9 يوليو من العام نفسه، إلى أن ثبت مجددًا تعاطيه للمواد المحظورة في الشهر التالي. وشهدت الأيام التالية صولات وجولات بين ممثلي اللاعب والاتحاد الأرجنتيني، حيث رأى مارادونا أن الفحوصات الإيجابية كانت مركّبة، الأمر الذي استدعى إجراء جولات أخرى من الفحوصات والتحقيقات المكثّفة، لكن دييجو اتخذ قراره بإنهاء مسيرته قبل ذلك.

07 آخر سوبر كلاسيكو

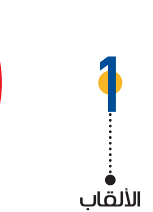
لعب مارادونا مباراته الرسمية الأخيرة في 25 أكتوبر 1997، وكانت مواجهة سوبر كلاسيكو جديدة أمام ريفر بليت، وحسمها بوكا بالفوز خارج أرضه. ولعب مارادونا 45 دقيقة، قبل أن يتمّ استبداله قبل بداية الشوط الثاني بخوان رومان ريكيلمي، النجم الآخر المحبوب من جماهير بوكا، والذي كان حينها في الـ 19 من العمر. وأعلن مارادونا عن اعتزاله بعد 5 أيام من هذا الانتصار، في يوم عيد ميلاده الـ 37.

08 التكريم الأسطوري

بعد مرور 4 أعوام على اعتزاله، عاد مارادونا إلى ملعب "لا بومبونيرا" ليخوض مباراة تكريمية، حيث لعب مع نجوم أرجنتينيين أمام مجموعة من نجوم العالم القدامى، بحضور أسماء لامعة مثل ستويشكوف وفالديراما وهيجيتا وماتيوس وكانتونا وغيرهم. وعلى الرغم من حالته البدنية غير الملائمة، سجل مارادونا هدفيْن من نقطة الجزاء، وصنع هدفيْن لزملائه، في هذه المباراة الاستعراضية، قبل أن يعبّر عن مشاعره لبوكا جونيورز، عندما ارتدى قميص الفريق في الدقائق الأخيرة.

1981 _ 1995 _ 1996 _ 1997

المباريات	الأهداف	التمريرات الحاسمة	الألقاب
71	35	27	1



مارادونا وبرشلونة..

تناقضات و3 ألقاب

جدة - الرياضية

بعد انطلاقته مع أرجنتينوس، ومحطته العاطفية القصيرة مع بوكا جونيورز، أفَلَ برشلونة المسرح الذي عرّف كرة القدم الأوروبية على دييجو أرماندو مارادونا، ذاك الفتى الأرجنتيني الساحر الذي سرق الأضواء في بلاده بموهبته الاستثنائية، والذي رفع الآمال في إقليم كاتالونيا بعد انتقاله إلى البرشا صيف العام 1982. وعُرفت محطة مارادونا مع برشلونة بالتناقضات، فهو أظهر لمساته الإبداعية على أرض الملعب، محققًا ثلاثة ألقاب، لكنه سقط في فخ الإصابات الطويلة، كما دخل في خلافات كثيرة مع مدربين ومسؤولين في النادي، وصولًا إلى حادثة نهائي كأس إسبانيا 1984، والتي أنهت مشواره مع النادي بعد موسمين فقط.

أبرز محطات مارادونا مع برشلونة



01 الأغلى في العالم

وصل نيكولاو كاساوس إلى منصب نائب الرئيس في نادي برشلونة عام 1978، وكان هدفه الأكبر نقل دييجو مارادونا إلى فريقه، فكانت رحلته الأولى بعد تعيينه في منصبه إلى الأرجنتين، لكن هذا الهدف لم يتحقق حتى العام 1982. فأثناء وجود بعثة المنتخب الأرجنتيني في برشلونة لخوض نهائيات كأس العالم، انتقل مارادونا رسميًا إلى النادي الكاتالوني بعد مفاوضات صعبة مع بوكا جونيورز، وأصبح حينها اللاعب الأغلى في التاريخ، علمًا أنه كان في الـ 21 من العمر، حيث أنفقت إدارة برشلونة مبلغ 7.6 مليون دولار لشرائه.

02 الإصابة الأولى

لفت مارادونا الأنظار في بداية موسمه الأول مع برشلونة، حيث سجل في مبارياته الرسمية الأولى، ووصلت محصلته في الدوري إلى 6 أهداف مع مرور 13 مباراة، إلى أن حلّت الظروف الصعبة التي بطّأت انطلاقته. وثنت في أواخر العام 1982 تعرضه لالتهابات في الكبد، فغاب عن الملاعب قرابة شهرين. كما أنه لم يرتبط بعلاقة جيدة مع أودو لاتيك، المدرب الألماني، الذي لم يكن يراه منضبطًا، والذي تركه في ملعب الفريق الخصم في إحدى المناسبات، عندما تأخر مارادونا عن موعد حافلة العودة.

03 مارادونا المنقذ

تراجعت نتائج برشلونة كثيرًا في فترة غياب مارادونا، فغادر الفريق كأس أبطال الكؤوس الأوروبية، وتبعثرت آماله في المنافسة على الليجا، لكن مارادونا عاد في مارس 1983، بعدما تعاقدت إدارة النادي مع سيزار لويس مينوتي، المدرب الفائز مع الأرجنتين بكأس العالم 1978، فأنقذ مارادونا موسم برشلونة بعدما قدم مستويات كبيرة في مسابقات الكؤوس، وقادهم نحو التتويج بكأس إسبانيا بعد الفوز على ريال مدريد في النهائي، قبل الفوز بكأس الدوري الإسباني أمام الخصم نفسه.

04 المدريديون يصفقون

خلال مباراة الذهاب لنهائي كأس الدوري الإسباني عام 1983، أصبح مارادونا أول لاعب كاتالوني يحصل على تصفيق من جماهير ريال مدريد في ملعب سانتياجو برنابيو، وذلك بعد تسجيله هدف برشلونة الثاني، حيث تجاوز حارس المرمى، وخدع أحد المدافعين الذين حاولوا إيقافه من التسجيل في مرمى خال، لكن مارادونا توقف في مكانه عوضًا عن التسديد، وشاهد المدافع ينزلق ويرتطم بالقائم، قبل أن يسدد ويسجل.

05 التدريبات والأحذية

ارتفعت الآمال في معسكر برشلونة قبل بداية الموسم الثاني لمارادونا مع الفريق، خاصة بعد نجاح الفريق في المحطات الأخيرة من الموسم الأول، لكن مشاكل مارادونا الانضباطية عادت، حيث اضطر المدرب مينوتي لتعديل مواعيد التدريبات حتى يتسنى لمارادونا عدم الاستيقاظ باكرًا، بحسب تصريح لجوسيب نونيز، رئيس النادي حينها. وفي حادثة أخرى، جلب مارادونا 6 أحذية مختلفة قبل بداية إحدى المباريات أمام مايوركا مطلع الموسم، ولم يعجبه أي منها، فاضطر مينوتي لاستخدام أسلوبه الهادئ واللطيف في الحوار لإقناع مارادونا بدخول الملعب في اللحظة الأخيرة.

06 سفّاح بيلباو

كان مارادونا في الـ 22 من العمر، في سبتمبر 1983، عندما تعرض لإصابة خطيرة هددت مسيرته، وذلك بعد تدخل متهور من أندوني جويكوتيسيا، لاعب أتلتيك بيلباو، والملقب بـ "سفاح بيلباو"، كونه عرف بتدخلاته العنيفة، والتي أدت إلى إصابة الألماني بيرند شوستر، زميل مارادونا، في فترة سابقة. وعانى مارادونا من كسر في كاحله بعد هذه الحادثة، لكنه عاد إلى الملاعب مطلع العام 1984، بعد فترة علاج وتأهيل دامت 3 أشهر.

07 المعركة الأخيرة

في 5 مايو 1984، وبعد خسارة برشلونة لنهائي كأس إسبانيا أمام بيلباو، في مباراة شهدت تعرض مارادونا لتدخل عنيف آخر من جويكويتسيا، وهتافات غير لائقة من جماهير بيلباو، فقد مارادونا أعصابه بعدما سخر منه ميجيل سولا، لاعب بيلباو، بعد صافرة النهاية، فنطح سولا برأسه، واستخدم مرفقه لضرب لاعب آخر، كما استخدم ركبته لتوجيه ضربة قوية إلى وجه لاعب ثالث، فتوجه جميع لاعبي بيلباو لمحاصرة مارادونا الذي تعرض لركلة على صدره من جويكويتسيا، إلى أن حظي بمساندة زملائه الكاتالونيين.

08 الخروج الحزين

بعد الأحداث المؤسفة في نهائي كأس إسبانيا 1984، والتي دارت أمام نحو 100 ألف مشجع، بحضور خوان كارلوس الملك الإسباني، وأدت لوقوع 60 إصابة بين اللاعبين والمصورين والمشجعين، وإيقاف مارادونا 3 أشهر، دخل النجم الأرجنتيني الراحل في نزاعات متكررة مع إداريي النادي، وعلى رأسهم الرئيس جوسيب نونيز، ليتم التوصل إلى قرار بمغادرة النجم الأرجنتيني الكامب نو، وانتقاله إلى نابولي، حيث أمضى الفترة الأفضل في مسيرته.

1984 _ 1983 _ 1982



58 المباريات


38 الأهداف


24 التمريرات الحاسمة


3 الألقاب


قيمة الانتقال 7.6 مليون دولار

بالقرعة.. مواجهة مارادونية

الدمام - خالد الشايع

أسفرت قرعة بطولة الدوري الأوروبي، التي سُحبَت أمس، عن مواجهة بين برشلونة الإسباني ونابولي الإيطالي، الفريقين السابقين للأرجنتيني دييجو مارادونا، ضمن الملحق المؤهل إلى ثمن النهائي.

ويتواجه الفريقان ذهابًا وعودة خلال النصف الثاني من شهر فبراير المقبل.

وبلغ نابولي الملحق بعد وصافته إحدى مجموعات البطولة. وانتقل برشلونة إلى البطولة، لحلوله ثالث مجموعته بدوري الأبطال.

وتُلعَب مباراة العودة بين فريقي مارادونا السابقين على الملعب الذي يحمل اسمه في مدينة نابولي.



صورة التقطت أمس لأربعة من لاعبي بوكا جونيورز يشيرون إلى كاميرات الإعلام في ملعب "مرسول مبارك" على هامش تدريب الفريق الأرجنتيني استعدادًا لمباراة كأس مارادونا أمام برشلونة الإسباني.. ويظهر الأرجنتينيون أجوستين سانديز، الظهير، وإستيبان رولون، لاعب الوسط، ولوكاس فاسكيز، المهاجم تصوير: سعد العنزي

ذكريات بوكا وبرشلونة..

ثنائية ماجد.. وإقالة فالفيردي

طرفا كأس مارادونا يجددان الذكريات على الملاعب السعودية

مباراة بوكا جونيورز والمنتخب السعودي

23 سبتمبر	المدينة	الملعب	المناسبة	النتيجة
1983	الرياض	الملز	مباراة تجريبية	1.2

الأهداف: ماجد عبد الله 2 للمنتخب | مارسيلو لبوكا جونيورز

مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد

9 يناير	المدينة	الملعب	المناسبة	النتيجة
2020	جدة	الجوهرة المشعة	كأس السوبر الإسباني	2.3

الأهداف: كوكي وموراتا وكوريا لأتلتيكو مدريد | سواريز وجريزمان لبرشلونة

الرياض - أحمد الخلف

يخوض بوكا جونيورز الأرجنتيني وبرشلونة الإسباني، طرفا كأس مارادونا اليوم في الرياض، المباراة الثانية لكليهما على الملاعب السعودية.

ويعود بوكا جونيورز إلى الرياض بعد أكثر من 38 عامًا على مباراته الأولى فيها، التي وضعته أمام المنتخب السعودي الأول، في 23 سبتمبر 1983، وانتهت بفوز الأخضر 2ـ1.

واحتضن ملعب رعاية الشباب بالملز "الأمير فيصل بن فهد حاليًا"، اللقاء التجريبي، الذي تزامن مع اليوم الوطني السعودي، وحضرَه أكثر من 32 ألف متفرج تخطوا الطاقة الاستيعابية حسبما ذكرت صحفٌ سعودية صباح اليوم التالي.

انضوَت المباراة ضمن استعدادات الأخضر مع البرازيلي ماريو زاجالو، المدرب، لتصفيات أولمبياد لوس أنجلوس 1984.

وأحرز ماجد عبد الله، أسطورة الكرة السعودية، هدفي المنتخب عند الدقيقتين 31 و46، وثانيهما جاء من ركلة جزاء نالها بنفسه. في المقابل، سجل مارسيلو للزائر الأرجنتيني عند الدقيقة 21 من الشوط الثاني.

وأصيب ماجد وصالح النعيمة، وغادرا اضطراريًا، في حين أحرز خالد المعجل، مهاجم الأخضر، أكثر من هدف أُلغِيَت بداعي التسلل.

في المقابل، اكتسى ظهور برشلونة على الملاعب السعودية، قبل نحو عامين، رداء الرسمية، لخوض كأس السوبر الإسباني. وخسر الفريق 2ـ3 من أتلتيكو مدريد، في 9 يناير 2020 على ملعب "الجوهرة المشعة" في جدة، وأخفق في بلوغ النهائي، لتقرر إدارة النادي الكاتالوني إقالة الإسباني إرنستو فالفيردي، المدرب، تحت ضغط جماهيري، فيما تُوِّج ريال مدريد باللقب.

وضع جديد

"سعيد للغاية بعودتي إلى برشلونة. يجب أن نقبل الوضع الذي يمر به الفريق. صحيح أننا اعتدنا على وجوده في القمة. ويجب أن نعمل لإعادته إليها مجددًا".

دانييل ألفيس
لاعب برشلونة

ارتباط جيل

"ندين لدييجو مارادونا بالفضل لأننا نتذكر جلبه كأس العالم لبلادنا عندما كنا أطفالًا. وأنا هنا أتكلم بحزن عن رحيله لارتباط جيلنا به وبإنجازاته في كرة القدم".

كارلوس إيزكيردوس
لاعب بوكا جونيورز



صورة التقطت أمس للإسباني تشافي هيرنانديز، مدرب برشلونة، خلال المؤتمر للمباراة تصوير: بشير صالح

تشافي:
لسنا بأفضل حال

الرياض - خالد الرشيد

أكد الإسباني تشافي هيرنانديز، مدرب فريق برشلونة، استهدافه إعادة النادي إلى البطولات.

وقال خلال مؤتمر صحافي أمس في الرياض عن مباراة كأس مارادونا "فريقنا ليس في أفضل حالاته، لكن يجب أن نكون إيجابيين". وشدد "هدفي إعادة برشلونة إلى الألقاب كما عرفه الجمهور". وعن مارادونا، وصف تشافي الأرجنتيني الراحَل بالأعظم في تاريخ كرة القدم. ونُظِّم المؤتمر داخل ملعب "مرسول بارك"، بحضور مدربي الفريقين ولاعب من كل فريق.



صورة التقطت أمس للأرجنتيني سيباستيان باتاجليا، مدرب بوكا جونيورز، خلال المؤتمر للمباراة تصوير: بشير صالح

باتاجليا:
هدفنا رفع الكأس

الرياض - خالد الرشيد

شدد الأرجنتيني سيباستيان باتاجليا، مدرب فريق بوكا جونيورز، على استهدافه تتويج فريقه بكأس مارادونا.

ووصف باتاجليا برشلونة الإسباني بالخصم الصعب.

لكنه استدرك خلال مؤتمر صحافي أمس في الرياض عن المباراة "لاعبونا سيدخلونها من أجل الاستمتاع والفوز ورفع الكأس". وعبّر باتاجليا عن سعادته بتكريم النجم الراحل مارادونا في السعودية، قائلًا "أعرفه أكثر من اللاعبين الحاليين وأعرف تاريخه.. يكفي قيادته منتخبنا إلى الفوز بكأس العالم".

وصول
عائلة الأسطورة

الرياض - الرياضية

وصل أفرادٌ من عائلة الأرجنتيني دييجو أرماندو مارادونا، أسطورة كرة القدم، إلى الرياض أمس، لحضور المباراة التجريبية على كأسه بين فريقي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني.

ولدى وصولهم إلى مطار الملك خالد الدولي، استقبلتهم لافتات ترحيبية تحمل اسم وصورة مارادونا، الذي حلّت الذكرى السنوية الأولى لوفاته الشهر الماضي.

ويحتضن ملعب "مرسول بارك" المباراة اليوم ضمن الفعاليات الرياضية لموسم الرياض الترفيهي.



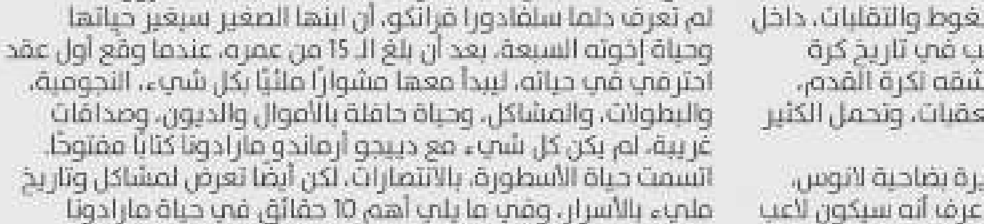


صور التقطت أمس في مطار الملك خالد الدولي لوصول 6 من أفراد عائلة دييجو مارادونا إلى الرياض لحضور مباراة كأسه بين برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز الأرجنتيني (المركز الإعلامي - الهيئة العامة للترفيه)

الرياضية
الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443 هـ
14.12.2021 العدد 12494



الدمام . خالد الشايع



كانت حياة دييجو أرماندو مارادونا، مليئة بالضغوط والتقلبات، داخل الملعب وخارجه، بشكل لم يعاني منه أي لاعب في تاريخ كرة القدم، وذلك لحبه للحياة، الذي لا يقل عن عشقه لكرة القدم، حيث تعرض للكثير من التقلبات والنجاحات، والعقبات، وتحمل الكثير من النقد.

منذ ولادته في 30 أكتوبر في أحد الأحياء الفقيرة بضاحية لانوس، بالقرب من بوينس أيرس، العاصمة الأرجنتينية، عرف أنه سيكون لاعب كرة القدم، وليس مجرد لاعب عادي، عاش في منزل متواضع خلال طفولته، بالكاد كان الأب قادرًا على تلبية احتياجاته الضرورية.

لم تعرف دلما سلفادورا فرانكو، أن ابنها الصغير سيغير حياتها وحياة إخوته السبعة، بعد أن بلغ الـ 15 من عمره، عندما وقع أول عقد احترافي في حياته، ليبدأ معها مشوارًا مليئًا بكل شيء، النجومية، والبطولات، والمشاكل، وحياة حافلة بالأموال والديون، وصداقات غريبة، لم يكن كل شيء مع دييجو أرماندو مارادونا كتابًا مفتوحًا.

اتسمت حياة الأسطورة، بالانتصارات، لكن أيضًا تعرض لمشاكل وتاريخ مليء بالأسرار، وفي ما يلي أهم 10 حقائق في حياة مارادونا الإنسان، بعيدًا عن ملاعب كرة القدم التي سطر إبداعاته فيها.






صور التقطت للأسطورة دييجو أرماندو مارادونا خلال مراحل متعددة من حياته الأسرية.. وفي الصورة الأولى مارادونا يستمع لبعض الأسطوانات الموسيقية داخل منزله.. وفي الثانية برفقة زوجته وطفلتيه في مرحلة الطفولة.. وفي الثالثة يحتضن والدته.. وفي الصورة الأخيرة برفقة زوجته وابنتيه (أرشيفية)

10 حقائق تكشف

مارادونا الإنسان

عاش فقيرا.. عانى السمنة.. عشق 5 سيدات.. ومات دون رعاية طبية

1960 - 2020

الميلاد 30 أكتوبر — الوفاة 25 نوفمبر

حياة شاقة

نشأ مارادونا في أسرة فقيرة، لكنها كانت متماسكة، لم يكن دون، دييجو الأب، يتوقع أنه عندما كان يهدي ابنه ذا الثلاثة أعوام كرة قدم صغيرة، كان يهديه العالم بأكمله، تربى دييجو الولد الخامس من بين ثمانية أطفال، لاحقًا توفيت الأم في عام 2011 ولحق بها الأب بعد أربعة أعوام، يومها عرف مارادونا طعم الألم، وتسبب في المزيد من الوجع لقلبه المنهك بعد فقد والديه.

خمس نساء

تزوج مارادونا من كلوديا فيلافان عام 1984، وانفصل الزوجان عام 2004، لم تكن دنا حب حياته الوحيد، لكن مارادونا عشق خمس نساء أخريات، فعدا زوجته الوحيدة، أحب كريستيانا سيناجرا، الإيطالية التي التقى بها عندما كان يلعب لنادي نابولي، وفاليريا سابالين، وهي نادلة أرجنتينية، وفيرونيكا أوجيدا، استمر معها 8 أعوام، وكذلك روسيو أوليفا، لاعبة كرة القدم، الذي ربط بها علاقته لمدة 6 أعوام.

5 أطفال مختلفو الأمهات

مارادونا لديه 5 أطفال معترف بهم من 4 نساء مختلفات، حيث وُلد جونيور من الإيطالية سيناجرا، أكبر أطفال مارادونا، في سبتمبر 1986، ثم أنجبت فيلافيان لمارادونا ابنته دلما في عام 1987 وجيانينا في عام 1989، ثم وُلدت جانا من سابالين في عام 1996، وأخيرًا ولد فرناندو من أوجيدا في عام 2013، وهو آخر أبنائه.

سيارات وعقارات وديون

عاني مارادونا من مشاكل في الإنفاق، كان يبذر المال كثيرًا، وبعد وفاته كُشف عنه أنه يمتلك عقارات في كوبا وإيطاليا والأرجنتين، فضلاً عن سيارات فاخرة تتميز فيها سيارة "رولز رويس" بقيمة 300 ألف يورو، كما ترك عقودًا مليونية واستثمارات فندقية، في حياته عاني من الكثير من الديون والمشاكل القانونية، ويمكن أن تصل ثروته إلى 75 مليون دولار وتتقلص حسب الديون إلى 500 ألف دولار، كما ذكر موقع "Celebrity Net Worth".

شخصية العام

شارك مارادونا في برنامج الرقص مع النجوم في نسخته الإيطالية، كما عمل مذيعًا لقناة 13، وقدم برنامجًا رياضيًا استضاف فيه البرازيلي بيليه وعددًا كبيرًا من النجوم من أشهرهم الملاكم الأمريكي مايك تايسون، كما فاز برنامجه بجائزة أفضل برنامج في مسابقة "Luna Park"، لأفضل إنتاج متكامل، وأختير حينها شخصية العام، كما منحته جامعة لابلاتا جائزة رودولفو والش.

صداقة شائكة

كان مارادونا صديقًا شخصيًا لفيدل كاسترو، الزعيم الكوبي، وكان منزعجًا أيضًا من وجود جورج بوش الرئيس الأمريكي السابق في الأرجنتين، لكن منذ انتخاب باراك أوباما رئيسًا للولايات المتحدة الأمريكية، بات لديه رأي إيجابي في أمريكا، كما كان مؤيدًا قديمًا لنيكولاس مادورو الرئيس الفنزويلي، ويراه الرئيس الشرعي لفنزويلا.

الفيلم الأفضل

صُورت عشرات الأفلام الوثائقية عن مارادونا، رصدت كل خفاياه وحياته، بيد أن أهمها وأفضلها كان فيلم "Diego Maradona" الذي صور حياة النجم الأرجنتيني، وصدر في عام 2019 من إخراج عاصف كاباديا، حيث غاص الفيلم في أسرار حياته، بشكل لم يفعله أي فلم آخر، صور علاقته بوالدته وجيرانه وعائلته، وأظهر الوجه الحقيقي للأسطورة.

مثير للجدل

ظل مارادونا مثيرًا للجدل دومًا، حياته بعد الاعتزال، حيث كانت حياته الخاصة، مثيرة بقدر ما كان لاعبًا، ففي عام 2017 تصدر مارادونا الأخبار بعد أن اتهم ابنتيه وزوجته السابقة بسرقته نحو 4.5 مليون يورو، طالب حينها السلطات بالقبض عليهم وسجنهم، بعدها بعام أثار الكثير من الجدل عندما ظهر في مواجهات كأس العالم في المدرجات وهو يدخن سيجارًا على الرغم من منع "فيفا" التدخين في جميع الملاعب.

مشاكل مع البدانة

عاني مارادونا النفعل دائمًا، من مشاكل كبيرة في السيطرة على جنوحه، والتعامل مع وهج الشهرة الطاغي، تعرض للكثير من النكسات في أواخر مسيرته المهنية، إلى ما بعد تقاعده، تسببت في نهاية المطاف في وفاته المحزنة، وخلال حياته عانى من مشاكل مع البدانة، ووصل فيها وزنه لـ120 كجم، إضافة إلى التهاب سام في الكبد، قاده للإصابة باكتئاب حاد تعافى منه في 2007.

إهمال طبي

تعرّض مارادونا لوعكة صحية تتعلق بمشاكل في القلب، ومكث على إثرها لأسابيع في المستشفى قبل أن يُعلن عن وفاته في 25 نوفمبر 2020 عن عمر ناهز الـ 60 عامًا، نقلت حينها صحيفة "لا ناسيون" للعالم، عن تقرير للجنة الطبية حول الأيام الأخيرة للنجم الأرجنتيني، أشارت فيه إلى أن الفريق الطبي تعامل مع مارادونا بشكل غير كاف ومعيب وغير مراع للمريض، وأنه ترك لمصيره، مؤكدة أنه لا يمكن القول على وجه اليقين إن نجم كرة القدم لم يكن ليموت إذا تلقى رعاية طبية أفضل، إلا أنه على الأقل كانت ستتاح له فرصة أفضل للبقاء على قيد الحياة، لكن صفحة أحد أشهر لاعبي كرة القدم طويت للأبد.





أجويرو يقترب من الاعتزال

برشلونة ـ رويترز

اقترب الأرجنتيني سيرجيو أجويرو، لاعب فريق برشلونة الإسباني الأول لكرة القدم، من إعلان اعتزاله بعد تقييم لحالة قلبه، بحسب صحيفة إل بريوديكو الإسبانية. وانضم مهاجم مانشستر سيتي وأتليتيكو مدريد السابق إلى برشلونة في صفقة انتقال مجاني قبل انطلاق الموسم الجاري، ونال المهاجم الأرجنتيني مساعدة طبية في الملعب بعدما اشتكى من ألم في الصدر خلال التعادل 1ـ1 مع ألافيس في الدوري في أكتوبر الماضي. وأعلن برشلونة بعدها أن أجويرو سيغيب لثلاثة أشهر على الأقل بعد تقييم حالته.



تركي السهلي
@turkialsahli

لقاء نائم

اللقاء الذي سيجمع النصر بالهلال سيكون نائمًا على الأرجح. الخميس المقبل لن يحمل سوى مباراة متباينة المواقف بين القطبين الكبيرين. الوضع النصراوي متراجع إلى درجة كبيرة، والأزرق تخنقه التعادلات، ولا تفكير يشغله سوى مونديال الأندية. يبدو أن النعاس أخذ من الناديين ما أخذ، ولم يدبّ النشاط في جسديهما بعد. "العريجاوي" يسير ببطء، والقاطن في "طويق" لم ينهض وينطلق.

والأمر لا ينبئ عن نزال قوي إلاّ إذا عكس الفريقان ذلك، وأظهرا شيئًا من حضورهما التاريخي العريق، وأعطيا المباراة حقها من الاهتمام، ومنحا الجماهير متعة ينتظرها الجميع.

الأزرق سيكون بين غروره بفتح "السقف" وإغلاقه للمعايير السابقة للعقود ومقدّماتها، وهو يُعلن قبيل اللقاء تنصيب سالم الدوسري أغلى لاعب سعودي عبر التاريخ بـ52 مليون ريال، وهو يتحرّك في سبيل الاستقطاب المبني على العمُر، كما حدث مع سعود عبد الحميد، علّه يُلاحق الأصفر، الذي غنم الأسماء الشابّة، ووضعها في أرصدته الفنيّة. وفي الجانب الآخر، النصر في تطاحن داخلي بين أنصاره حول المدُرّب الجديد، وظهور مُكثّف في المساحات بين الوليد بن بدر وفيصل أبو ساق. مسلّي آل معمّر يتوارى عن الأنظار إلاّ من تغريدة "صمت".

كُل شيء يقول إن "الديربي" مشغول عمّن ينتظره، وهو لم يُعط الأنصار سوى التوقيت الزمني فقط.

والانعكاس الحاصل كان من موقعة نصف النهائي الآسيوي، التي جمعت الفريقين وانتهت بانتصار هلالي وعذاب نصراوي. فعلى ما يبدو اكتفى الهلاليون بتلك الليلة على اعتبار أنها أودعت التاريخ بما يشبه العلامة التي لن َتختفي، كما أن تداعيات ذلك اللقاءِ عصفت بكل ما في النصر ولم يتعافَ من تبعاته.

إنّ الغيبوبة الصفراء الصعبة ستكون في أمل الاستفاقة من فوز على الزُرق كُلّهم من لاعبين ومواقف وجماهير، وفي حال حدث ذلك سيكون حالة مؤقتة لا تُعبّر عن النصر بالكامل، إذ أنها ستمنحه تقليصًا في النقاط والبقاء في مسافة التتابع نحو المراكز ولا أكثر من هذا. هذه كل ما ستُعطيه المباراة للصُفر حتى ولو ظهروا بعكس ذلك.

وفي حال أخذ الهلال من النصر النقاط ستكبر المشاكل في الأصفر المثّخن أساسًا بالجراح وستزداد نغمة " ارحل يا مسلّي". ساعة الالتقاء المقبلة هي الأولى للمدرب النصراوي "روسو". الجميع يترقّب رؤيته، إمّا "باوزا" جديد أو مجرّد اسم أرجنتيني قادم من بلاد الفضّة يلاحقه العُمر وبعض النصراويين المتمرّدين على الإدارة.

خطأ تقني يعيد قرعة الأبطال

يونايتد يفلت من سان جيرمان.. والبايرن أكبر المستفيدين

نيون ـ الفرنسية

أخطأ الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا" في قرعة دور الـ 16 من دوري أبطال أوروبا بوضع أسماء الفرق في الوعاء، لتخرج مواجهة "محظورةٍ" بين فريقين لا يجب أن يتواجها، وفقًا لقوانين القرعة.

وبعد سحب اسم نادي فياريال الإسباني، أقدم الروسي أندريه أرشافين، لاعب أرسنال السابق، ضيف القرعة، على سحب اسم مانشستر يونايتد الإنجليزي، متبعًا إرشادات المسؤولين، وهذه المواجهة "محظورة"، لأن الفريقين كانا في مجموعة واحدة في الدور الأول، ما يعني أن وضع مانشستر يونايتد في الوعاء كان خاطئًا.

وقرر الاتحاد الأوروبي إعادة القرعة من جديد، وفلت فريق باريس سان الفرنسي الأول لكرة القدم من مواجهة مانشستر يونايتد الإنجليزي في لقاء كان سيحمل نكهة خاصة في ظل وجود الأرجنتيني ليونيل ميسي مع الأول والبرتغالي كريستيانو رونالدو مع الثاني، ليقع على ريال مدريد الإسباني بحسب القرعة المعادة.

ويعد بايرن ميونيخ الألماني المستفيد الأكبر من إعادة القرعة، حيث أفلت من مواجهة أتلتيكو مدريد، بطل إسبانيا، ليلتقي جاره سالزبورج النمساوي.



صورة التقطت أمس للروسي أندريه أرشافين، لاعب أرسنال السابق، ضيف القرعة أثناء سحبه قرعة مانشستر يونايتد (الفرنسية)

الشكوك تحاصر حجازي وفتحي

الدوحة ـ الرياضية

واصل أحمد حجازي وحمدي فتحي، ثنائي المنتخب المصري الأول لكرة القدم، برنامجهما العلاجي، لتصبح مشاركتهما أمام المنتخب التونسي في نصف نهائي كأس العرب، غدًا، محل شك. وأدى المنتخب المصري تدريبًا مسائيًا، أمس، على ملعب التدريب المخصص له في الدوحة، العاصمة القطرية.

وجرى تدريب المنتخب على مرحلتين، تضمنت الأولى تدريبات داخل قاعة "الجيم" الملحقة بملعب التدريب، وأما المرحلة الثانية فشملت تدريبات جماعية داخل الملعب.

ووضع الجهاز الفني لمنتخب مصر، بقيادة البرتغالى كارلوس كيروش، برنامجًا علاجيًا لمحمد الشناوي، الحارس، لتجهيزه لمباراة تونس.



التونسي يستعيد معلول والشيخاوي

الدوحة ـ الرياضية

شارك علي معلول وياسين الشيخاوي، لاعبا المنتخب التونسي الأول لكرة القدم، في تدريبات نسور قرطاج الجماعية، أمس، استعدادًا لمواجهة مصر في كأس العرب.

وانضم علي معلول إلى التدريبات، بعد تعافيه من الإصابة، إضافة إلى حمزة المثلوثي وياسين الشيخاوي، كما انضم منتصر الطالبي، الذي استعان به المنتخب أمس الأول، إلى المجموعة، أمس.

وأجرى المنتخب التونسي تدريبات مكثّفة للاعبين بقيادة منذر الكبير، مدرب الفريق، استعدادًا لمباراة نصف نهائي كأس العرب، ضدّ منتخب مصر، غدًا.

صورة التقطت أمس لعلي معلول، لاعب منتخب تونس، أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ تونس)

فيرمالين يترك فيسل

طوكيو ـ رويترز

أعلن نادي فيسل كوبي الياباني لكرة القدم، أمس، عن أن البلجيكي توماس فيرمالين، مدافع الفريق الأول، ترك الفريق بعد انتهاء عقده.

ووقع فيرمالين عقدًا لعامين ونصف العام مع الفريق الياباني في 2019 بعد الرحيل عن برشلونة، وساعد فيسل كوبي على الفوز بكأس الإمبراطور في ذلك العام، وهو أول لقب محلي يحققه النادي.

وكان اللاعب، 36 عامًا، ضمن التشكيلة، التي بلغت الدور قبل النهائي في دوري أبطال آسيا 2020، واحتلت المركز الثالث في الدوري الياباني، لتتأهل للبطولة القارية العام المقبل.

وبدأ اللاعب مسيرته الكروية في بلاده بلجيكا ثم انتقل إلى أياكس الهولندي ثم إلى آرسنال الإنجليزي وبرشلونة الإسباني.

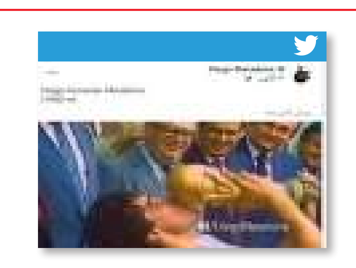


فيرمالين

حسابا الأسطورة.. 8 بوستات بعد الوفاة

الرياض . الرياضية

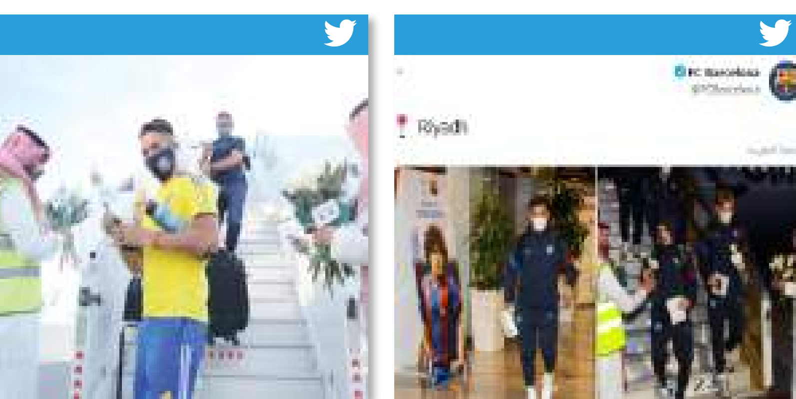
استمر نشاط حسابي الأرجنتيني مارادونا عبر منصتي إنستجرام وفيسبوك بعد وفاته من خلال نشر محتوى يتعلق به. واكتفى المشرفون على الحساب بنشر 8 بوستات في كل منصة، تضمنت الاحتفال بالذكرى السنوية ليوم ميلاده واستعراض لحظات من حياته وأبرز الجوائز التي حصل عليها والإنجازات التي حققها مع الفرق التي لعب لها والمنتخب.

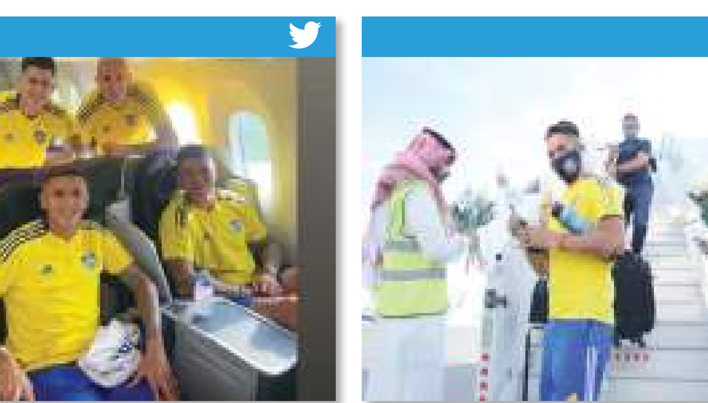


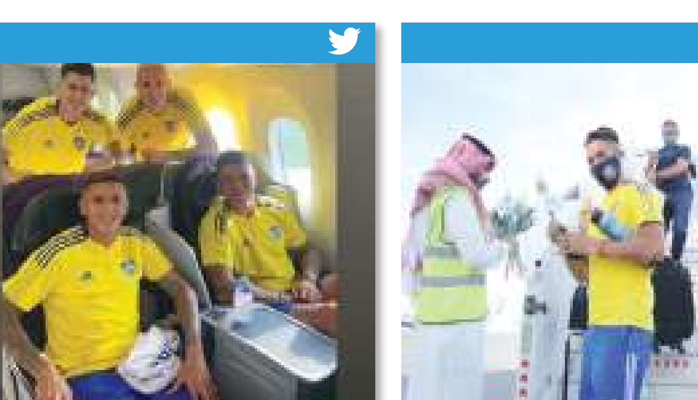
منصات برشلونة وبوكاجونيورز..

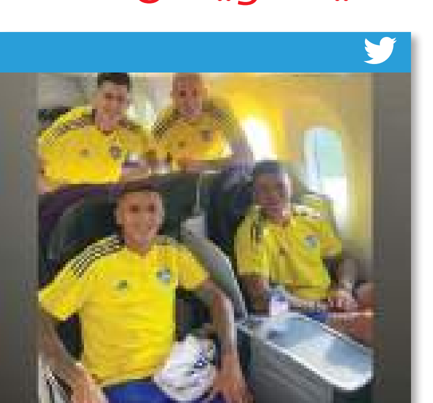
زخم كبير قبل المواجهة

وثقت الرحلة والتحضيرات والاحتفاء في الرياض









منصات الناديين

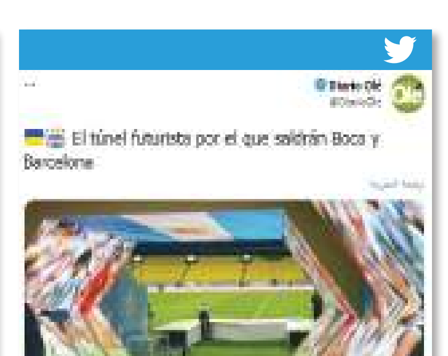
توثيق الرحلة | أجواء اللاعبين | احتفاء المطار | التحضيرات

الرياض . أسعد حسن

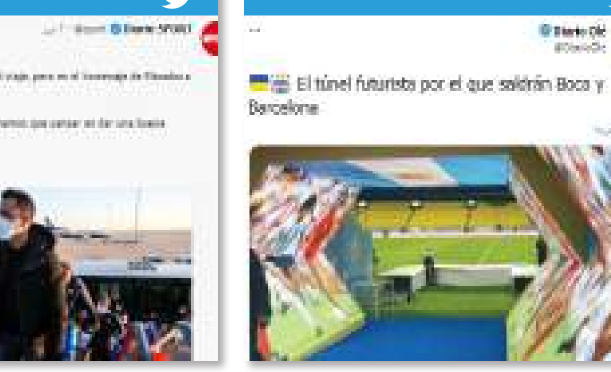
شهدت حسابات نادي بوكاجونيورز الأرجنتيني وبرشلونة الإسباني، عبر منصات التواصل الاجتماعي، زخمًا كبيرًا في التفاعل مع مواجهتهما، اليوم، في كأس مارادونا الذي تنظمه الهيئة العامة للترفيه، ضمن فعاليات موسم الرياض، ويحتضنها ملعب مرسول بارك.

وبادر حساب بوكاجونيورز بالتفاعل من خلال توثيق رحلتهم إلى الرياض، والاستقبال، عبر 18 تغريدة وبوست، حيث نشر صورًا للاعبين داخل الطائرة تسيطر عليهم أجواء المرح والفرح بعد فوزهم بكأس الأرجنتين، الذي احتفلوا به في الملعب مع جماهيرهم قبل الإقلاع إلى الرياض، والاستقبال في المطار والفندق.

أما حسابات برشلونة فقد ركزت على المحتوى المرئي من خلال توثيق الوصول إلى الرياض، واستعراض الاستقبال بالورود الذي وجدوه، والمؤتمر الصحافي للإسباني تشافي، مدرب الفريق، والبرازيلي داني ألفيش، وجانب من الحصة التدريبية في ملعب مرسول بارك. وواكب برشلونة المباراة من خلال منصاته في تويتر وإنستجرام وفيسبوك، التي يتابعه فيها 248 مليونًا، وركز بوكاجونيورز نشاطه الأكبر عبر الطائر الأزرق، بينما يتابعه في منصاته 19.1 مليون.









صحافة إسبانيا والأرجنتين..

أجواء الكأس.. وروعة مرسول بارك

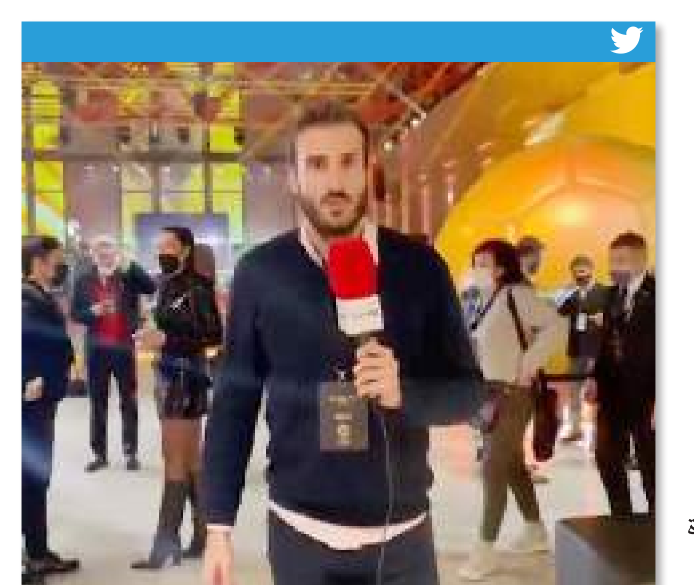
تغطية الصحف

حفاوة الاستقبال | أجواء المباراة | احتفاء بالملعب | تفاصيل المناسبة

الرياض . أسعد حسن

وثقت صحيفتا سبورت الكاتالونية وإل موندو ديبورتيفو الإسبانيتان أجواء مباراة فريق برشلونة الأول لكرة القدم ونظيره بوكاجونيورز الأرجنتيني في الرياض، من خلال موفديها عبر حساباتها ومواقعها في الويب سايت بمختلف التفاصيل.

وتطرق وجوردي كارني، موفد سبورت، في تقرير إلى الاحتفاء الكبير، الذي يجده الزوار من قبل السعوديين، وشغف الجمهور لمتابعة المباراة من خلال استطلاعه لهم في المقاهي والمحال التي زارها، واصفًا ملعب مرسول بارك، الذي يحتضن المباراة، بالمثير للإعجاب.



فيما أكد روجر توريلو، موفد صحيفة موندو، أن المباراة تحظى بزخم كبير، والترويج لها يسيطر على الشاشات الإلكترونية، التي قابلته في طريقه من المطار إلى الفندق، متطرقًا إلى كرم الضيافة، الذي حظي به الفريق في المطار والفندق.

أما صحيفة "أوليه"، الصحيفة الرياضية الأكثر شعبية في الأرجنتين، فواصلت تغطيتها المتنوعة عبر جيوفاني ستاجنولي، موفدها، حيث استعرضت، أمس، تقريرًا عن ملعب مرسول بارك، وأكدت أنه يمثل تجربة فريدة في الملاعب بالنسبة للاعبين والجماهير والإعلاميين، فيما وصفت الشاشة الموجودة في نفق الدخول بالرائعة، مع استعراضها كذلك الاستقبال، الذي حظي به بوكاجونيورز، من خلال تقديم الورود له عند سلم الطائرة.

وصول العائلة



استعرض حساب الهيئة العامة للترفيه صورًا من وصول أسرة الأرجنتيني مارادونا إلى الرياض لمتابعة مباراة برشلونة وبوكاجونيورز حيث حرصوا على التقاط الصور مع اللافتة التي تحمل صورة الأسطورة في المطار.

وقت الأصدقاء



نشر حساب نادي برشلونة، عبر "فيسبوك"، صورة للإسباني ألبا والبرازيلي ألفيش، لاعبي الفريق الأول لكرة القدم، يجلسان مع بعضهما داخل الطائرة، وعلق بقوله: "أصدقاء".

سيلفي المطار



أطل البيروفي لويس أدفينكولا، لاعب فريق بوكاجونيورز، عبر حسابه على "إنستجرام" بصورة مع زملائه في مطار بوينس أيرس قبل إقلاع طائرته إلى الرياض.

ديربي سهل



سخر البرازيلي فينيسيوس،لاعب فريق ريال مدريد، من عدم وجود منافسة قوية أمام أتلتيكو مدريد في المباراة التي فازوا فيها 0.2، حيث نشر الإسباني أسينسيو، زميله، صورة احتفالية وعلّق: "الديربي لنا"، ليرد فينيسيوس: "ديربي سهل" مع إيقونة ضحك.

صناعة لامسيا



بث حساب نادي برشلونة على منصة فيسبوك صورة للاعبيه الذين رافقوا البعثة إلى الرياض من خريجي أكاديمية لامسيا، وعلّق بقوله: "صنع في لامسيا".

srmg
المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام

أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز

الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mugbel.alzabni@arriyadiyah.com

رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

القرعة المعادة

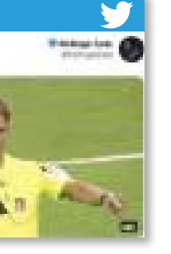
سخرية ومرح

الرياض . الرياضية

تفاعل نجوم كرة القدم مع إعادة قرعة دوري أبطال أوروبا بمرح وسخرية من خلال حساباتهم ، واختار البرازيلي رودريجو جوس، لاعب فريق ريال مدريد، نشر فيديو لحكم يشير بالعودة إلى الـ VAR.

ورد الألماني أنطونيو روديجر، لاعب تشيلسي، على تغريدة حساب ناديه حول الإعادة بنشر فيديو متحرك يظهر علامة "المسح" في الكيبورد



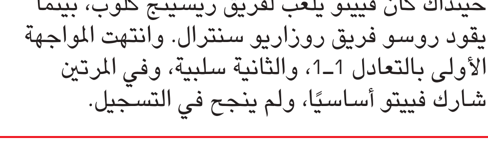
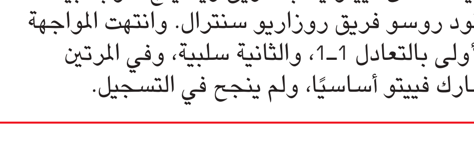




ثالثة بين فييتو ومدرب النصر

الرياض ـ الرياضية

يتفرّد الأرجنتيني لوسيانو فييتو، جناح فريق الهلال الأول لكرة القدم، عن بقية زملائه، بامتلاكه خبرة اللعب سابقًا ضد مواطنه ميجيل أنخل روسو، مدرب النصر. ويضع ديربي بعد غد، فييتو في مواجهة ثالثة ضد روسو، الذي أتى للتو من أجل تدريب النصر. وجرت المواجهتان السابقتان بينهما في الدوري الأرجنتيني موسم 2013ـ2014. حينذاك كان فييتو يلعب لفريق ريسينج كلوب، بينما يقود روسو فريق روزاريو سنترال. وانتهت المواجهة الأولى بالتعادل 1ـ1، والثانية سلبية، وفي المرتين شارك فييتو أساسيًا، ولم ينجح في التسجيل.

الرياضية
الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443 هـ
14.12.2021 العدد 12494



سعد المهدي
@Almahdisaad

«الكذب ع المكشوف»

اتفق العديد من الآراء على أن قرار المشاركة في بطولة "كأس العرب" بدون لاعبي القائمة الرئيسة للمنتخب سليم أو على الأقل مفهوم، وأن الاعتراض كان على العناصر التي تم اختيارها للمشاركة لأنها دون عنوان يمكن أن يستدل به على الهدف الذي ينشده صاحب القرار.

إلا أن آخرين ارتكزوا على ما ذهب إليه الأغلبية وانطلقوا منه للانتقاد غير المنضبط ومتناقض مع سجل إنجازات المنتخب، إلى الوصول لنقطة توظيف فشل المشاركة للخوض في قضايا لا علاقة لها بالأمر وتستهدف القدح في اتحاد الكرة، والتعريض بقيمة الكرة السعودية وما أنجزته على صعيد الأندية والمنتخبات.

البعض في هذا السياق أظهر حرصًا على سمعة الكرة زايد فيه على غيره متناقضًا مع نفسه في مواقف كثيرة كانت فيها الكرة السعودية تنتصر وهو إما يشكك أو ينتحب، والبعض الآخر صور نتائج المباريات بالكوارثية والفضائح التي تستوجب مساءلة المتسببين في عدم الاستعانة بالقائمة الرئيسة، وهو ممن عارضوا الفكرة وتصدوا لها حرصًا على ناديه وخشية على نجومها.

ورغم ذلك مازال الكل يطالب اتحاد الكرة بتوضيح: لماذا شارك في هذه البطولة في الأصل إذا لم يكن من أجل المنافسة، ولماذا اختار قائمة اللاعبين هذه تحديدًا ؟ وما مبرر وجود السيد هيرفي رينارد وقبلها إيكال مهمة التدريب لمساعده بونادي ؟ هذه الأسئلة يمكن لإجابتها أن تريح الجادين وتقطع جدل الفارغين، وتبرئ ساحة اللاعبين.

لكن لو اعتبرنا أن المنتخب شارك بقائمته الرئيسة وخرج بخسارتين (0ـ1) وتعادل (1 ـ 1) فهل كان من المستحيل أن يحدث ذلك؟ ولو تأهل للدور ربع أو نصف النهائي، هل يمكن لنا أن نسامحه؟ والأعجب لو حصل على اللقب، كم نسبة من يثمن له ذلك مقابل من لا يهتم، أو يحول البوصلة تجاه شارة القيادة أو الهداف، أو عدم أهمية البطولة.

في صراعات المدرج والفضاء المفتوح الكذب على المكشوف فيما يخص سمعة الكرة السعودية بعد أن حسم البعض أمره، أن لا وطنية في الرياضة إلا إذا أراد ذلك ووافق هواه، ومن ذلك كنا دائمًا نذكر أعضاء اتحاد الكرة أن المنتخبات "ناديكم" الذي تتحملون مسؤولية شؤونه، وألا تصدقوا أن غيركم مهما أظهر من اهتمام يهمه المنتخب أولًا أو ثانيًا، وأن نقول "للبعض" إن سمعة الكرة السعودية كل لا يتجزأ.

الخميس.. الهلال يسيطر

انتصار أصفر وحيد خلال 7 ديربيات آخرها 2018

الرياض ـ أحمد الخلف

فاز فريق الهلال الأول لكرة القدم على نظيره النصراوي، في 5 من أصل 7 ديربيات جمعتهما في دوري المحترفين، خلال يوم الخميس من الأسبوع، الذي يلتقيان فيه بعد غد للمرة الثامنة في المسابقة.

في المقابل، رجّح الخميس النصر على الهلال مرة واحدة، وأهدى نقطة لكل منهما في أخرى.

وبدأت ديربيات الخميس في دوري المحترفين، الذين انطلق للمرة الأولى في صيف 2008، بفوز النصر 2ـ1 على الهلال في 31 ديسمبر 2009.

وفي ديربي الخميس التالي بينهما، ردّ الهلال بالانتصار 3ـ0 في 24 نوفمبر 2011. وبرمج موسم 2015ـ2016 ديربيي الذهاب والإياب في يومي خميس. وانتهى الأول بفوز الهلال 2ـ1 في 24 ديسمبر 2015، والثاني بانتصاره أيضًا 2ـ0 في 10 مارس 2016.

ومنح الخميس الفريق الأزرق الختام الأمثل لحملة تتويجه بلقب الدوري موسم 2016ـ2017، حين شهد انتصاره في 4 مايو 2017، على الأصفر بنتيجة 5ـ1.

ومرة أخرى، تزامن ديربيا الدوري في اليوم قبل الأخير من الأسبوع، خلال موسم 2017ـ2018. وحينذاك فاز الهلال 2ـ1 ذهابًا في 26 أكتوبر 2017، فيما تعادل الطرفان 2ـ2 إيابًا في 8 فبراير 2018.

ديربيات الخميس

الموسم	النتيجة		الجولة
2010.2009	النصر يفوز	1.2	"الجولة 15"
2012.2011	الهلال يفوز	0.3	"الجولة 10"
2016.2015	الهلال يفوز	1.2	"الجولة 7"
2016.2015	الهلال يفوز	0.2	"الجولة 20"
2017.2016	الهلال يفوز	1.5	"الجولة 26"
2018.2017	الهلال يفوز	1.2	"الجولة 8"
2018.2017	التعادل	2.2	"الجولة 21"

اليامي والشهراني يشغلان الطرفين

الرياض ـ عبد الإله المرحوم

يميل البرتغالي ليوناردو جارديم، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، إلى الدفع بحمد اليامي، الظهير الأيمن، أساسيًا، في ديربي الرياض، بعد غد، مع تحويل ياسر الشهراني إلى الجهة اليَسرى.

وطبقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية" يملك اليامي حظوظًا أكبر لدخول التشكيل، مقارنة بمد الله العليان، وأمير كردي، منافسيه في مركز الظهير الأيمن الذي يعاني فقدان محمد البريك، الخيار الأول، لإصابته بفيروس كورونا.

وبدأ الشهراني مواجهة الفيحاء السابقة، ظهيرًا أيمن، قبل أن ينقله جارديم إلى اليسار فور سحب ناصر الدوسري للإصابة في الدقيقة 69.

ويُنتظر استمرار الشهراني ظهيرًا أيسر في الديربي، بعدما تأكد غياب الدوسري شهرين لمعاناته من تمزق في العضلة الخلفية للفخذ. وشغل الدوسري، لاعب الوسط، مركز الظهير الأيسر للهلال طيلة الفترة الماضية.

صورة التقطت أمس للبرازيلي ماتيو بيريرا, لاعب وسط فريق الهلال الأول لكرة القدم, يسدد مقصية في حصة تدريبية تواصلت بها الاستعدادات لملاقاة النصر بعد غد (المركز الإعلامي ـ الهلال)

أسماء حاسمة

"قائمة الفريق الهلالي تضم من الأسماء ما يمكّنها من حسم الديربي بعد غد".

فهد العبد الواحد
لاعب الهلال السابق

التركيز مطلوب

"لاعبو الهلال مطالبون بالتركيز الذهني في الملعب، لأنه العامل الأهم في حسم الديربيات".

أحمد الدوخي
لاعب الهلال السابق

فريق متمرس

"الفريق الهلالي متمرّس على مثل هذه المواجهات، ويدرك خصمه جيدًا، وقادر على الخروج بنتيجة إيجابية".

منصور بشير
لاعب الهلال السابق

استغلال الفرص

"رسالتي إلى لاعبي الهلال هي استغلال الفرص في الدقائق الأولى، والضغط على منافسيهم طيلة المباراة، والانتباه من المرتدات".

هذال الدوسري
لاعب الهلال السابق

اختبار عضلات الدوسري



صورة التقطت أمس لسالم الدوسري جناح الهلال أثناء مشاركته في التدريبات تأهبًا لملاقاة النصر بعد غد (المركز الإعلامي ـ الهلال)

الرياض ـ عبد الإله المرحوم

استبق سالم الدوسري، جناح فريق الهلال الأول لكرة القدم، تدريب أمس، بالخضوع إلى اختبارات عضلية ظهرًا تحت إشراف أحد اختصاصيي التأهيل البدني في الطاقم الفني.

ووصفت مصادر "الرياضية" ذلك الإجراء بالروتيني، موضحة أن القياسات العضلية جزء من برنامج التدريبات البدنية للاعبي الهلال.

وبعد الاختبار، دخل الدوسري التدريب الذي جرى عصرًا على ملعب النادي، استعدادًا لملاقاة النصر، بعد غد، في مباراة مؤجلة من ثامن جولات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وتركز التدريب، الذي تابعه فهد بن نافل، رئيس النادي، على الجوانب الفنية والتكتيكية.

كويلار.. عودة منتظرة

الرياض ـ الرياضية

عزز إيقاف محمد كنو، لاعب وسط فريق الهلال الأول لكرة القدم، إمكانية عودة الكولومبي جوستافو كويلار، زميله، إلى التشكيل الأساسي، في ديربي الرياض المقبل، بعد الجلوس بديلًا في آخر مباراتين للأزرق ضمن بطولة الدوري.

وبدأ كويلار المباريات التسع الأولى للهلال في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، فيما جلس احتياطيًا في العاشرة، ودخل بديلًا في الـ 11.

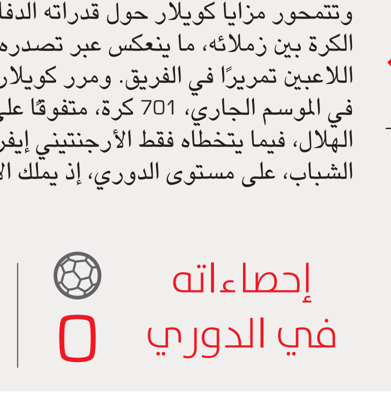
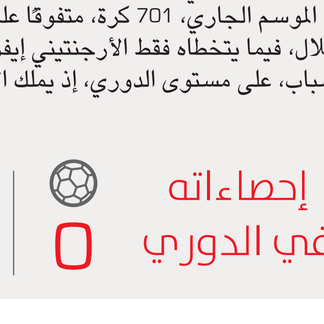
ويبحث الكولومبي في الديربي عن افتتاح إسهاماته التهديفية في ثالث موسم يخوضه بقميص الهلال.

وتتمحور مزايا كويلار حول قدراته الدفاعية، وإجادته تدوير الكرة بين زملائه، ما ينعكس عبر تصدره الدائم ترتيب أكثر اللاعبين تمريرًا في الفريق. ومرر كويلار خلال مشاركاته في الموسم الجاري، 701 كرة، متفوقًا على أي لاعب آخر في الهلال، فيما يتخطاه فقط الأرجنتيني إيفر بانيجا، لاعب وسط الشباب، على مستوى الدوري، إذ يملك الأخير 907 تمريرات.

	كولومبي
العمر	29
الطول	176
المركز	لاعب وسط



إحصاءاته في الدوري

الأهداف	المباريات	صناعة الفرص
0	10	04

6 يتولون التسجيل

تناوب 6 لاعبين على تسجيل أهداف فريق النصر الأول لكرة القدم خلال الموسم الجاري من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.
ويتصدر البرازيلي أندرسون تاليسكا، لاعب الوسط، هدافي الفريق، برصيد 8 أهداف.
ويليه الكاميروني فينسنت أبو بكر، رأس الحربة، الذي سجل 4 أهداف في البطولة.
ويأتي عبد الرزاق حمد الله، المهاجم المغربي، الذي فسخ النصر عقده، ثالثًا بفارق هدف خلف أبو بكر.
ويتساوى سلطان الغنام، الظهير الأيمن، وعلي لاجامي، قلب الدفاع، وسامي النجعي، لاعب الوسط، بتسجيل كل منهم هدفًا واحدًا.



النصر.. الفاعلية 27%

يتجاوز الهلال بفارق 15 محاولة على المرمى

تغطية: بندر العتيبي

احتاج فريق النصر الأول لكرة القدم إلى تهديدٍ مرمى منافسيه 69 مرة حتى يسجل 19 هدفا في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، محققًا نسبة فاعلية تهديفية تبلغ نحو 27 في المئة فقط.

وطبقًا لموقع رابطة دوري المحترفين الإلكتروني، صنع النصر تلك التهديدات عبر 195 محاولة نفذها لاعبوه إجمالًا في البطولة.

ويتصدر النصر فرق الدوري في عدد الكرات على المرمى خصوصًا، وإجمالي المحاولات عمومًا، على الرغم من امتلاكه مباراة مؤجلة في رصيده، يخوضها بعد غد أمام الهلال.

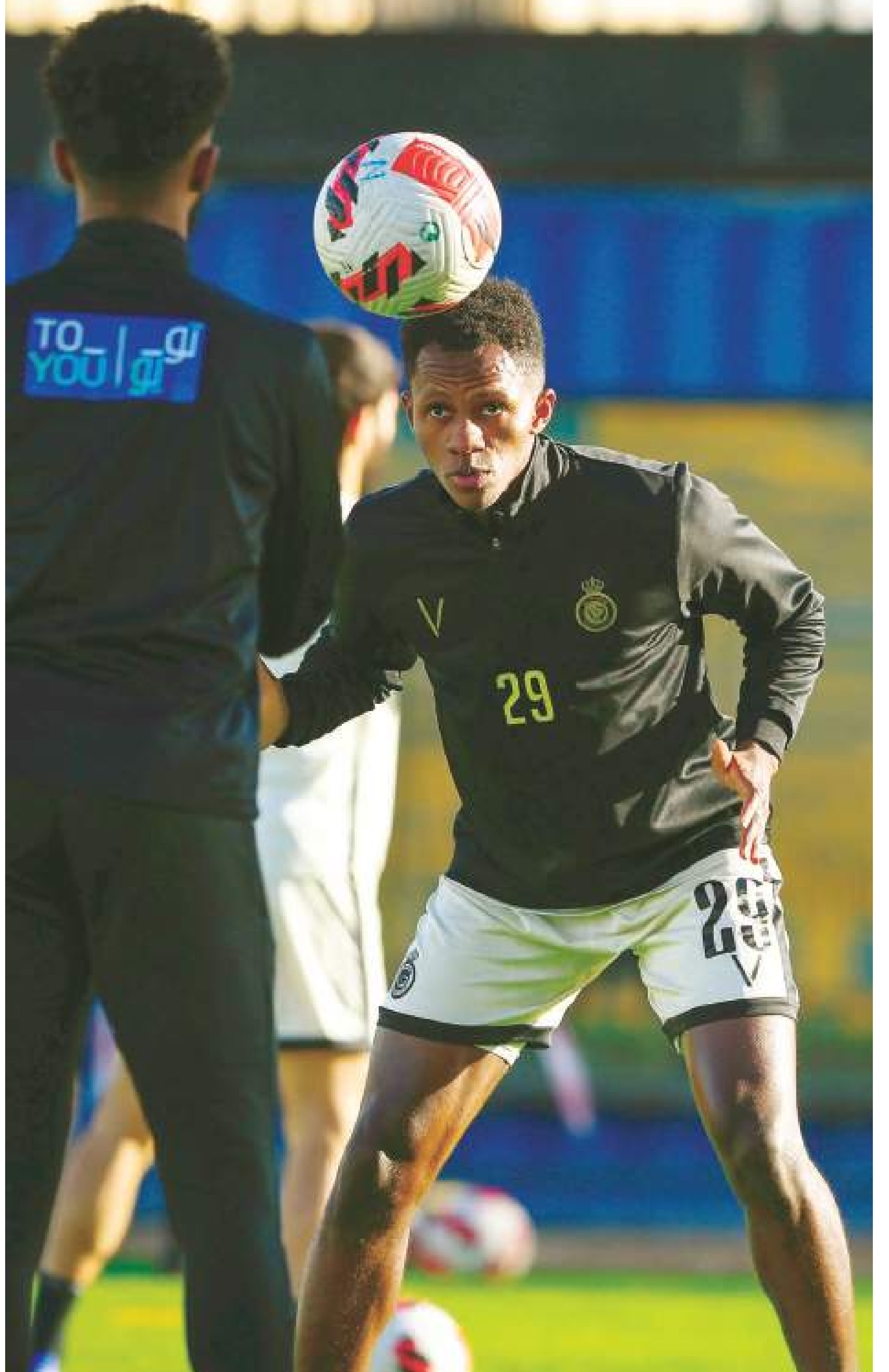
ويبتعد الفريق الأصفر بـ35 محاولة، عن الهلال، وبـ 31 عن التعاون، أقرب ملاحقيه على هذا الصعيد في الدوري.

ويتفوق أيضًا بفارق 15 كرة مؤطرة بين القائمين والعارضة، على الأزرق، الذي هدد مرمى منافسيه 54 مرة، علمًا بأن الأخير لعب 11 مباراة مقابل 12 للأول.

وسجّل النصر أهدافه، بواقع 3 من كرات ثابتة، و16 من وضع الحركة. وتتصدر التسديدات من خارج منطقة الجزاء، أسلحة النصر التهديفية، بتسجيله 4 أهداف منها.

أبرز أرقام النصر في الدوري

المباريات	12
الأهداف	19
التسديدات على المرمى	69
الشباك النظيفة	01
التمريرات الناجحة	4501
العرضيات الناجحة	34



صورة التقطت أمس لعبد الفتاح آدم، مهاجم النصر، يلعب الكرة برأسه، في حصة تدريبية خاضها الفريق استعدادًا لملاقاة الهلال بعد غد في مؤجلة من ثامن جولات الدوري (المركز الإعلامي ـ النصر)

تقييم المدرب

«الوقت لن يسعف المدرب النصراوي الجديد للتعرف على خصائص اللاعبين، لذا أتمنى عدم الحكم عليه عبر الديربي»

نايف الدوسري
لاعب النصر السابق

الاستقرار مفقود

«النصر يعاني غياب الاستقرار فنيًا وإداريًا بعكس الهلال، لكن يتوجب على لاعبي الأصفر إسعاد جماهيرهم»

خالد الهزاع
لاعب النصر السابق

تحسين المركز

«مباريات الديربي تحفل دائمًا بالإثارة والندية، وأتمنى أن يوفق لاعبو النصر في الفوز لتحسين مركز الفريق»

سالم العثمان
مدير كرة النصر السابق

نتائج غريبة

«النتائج التي يحققها الفريق النصراوي تدعو للاستغراب، فكوكبة نجومه لم تقدم المأمول منها حتى الآن»

إبراهيم العيسى
لاعب النصر السابق

عدنان جستنية
@Adndn_Jas

اقتدوا بالهلال واتركوا التعصب

لم أكن أحب أو أكره نادي الهلال، إنما كان لي موقفًا تجاه بطولات حققها غير معترف بها وفقًا لقناعات ناقد صحفي ليس لها علاقة بـ "التعصب" الرياضي إنما لأسباب كثيرة كتبت عنها هنا مرارًا وتحدثت عنها في أكثر من منبر تلفزيوني وفق "حقائق" منها مثبتة ومنها مخفية تحت بند "ليس كل ما يعلم يقال".

ـ لم تتغير قناعتي إلا بعدما أصبح الهلال مثله مثل أي ناد آخر ضمن منظومة لا تجعله "مميزًا" عن غيره بعيدًا عن أرضية الملعب عبر أجواء ليس لها أي صلة بـ "المتعة" الكروية، إنما كانت تنتمي إلى عالم يجب أن يتقبله ويرضخ له الوسط الرياضي أندية منافسة وجماهير بـ "الغصب" عبر نفوذ لا يستطيع أحد مواجهته أو مقاومته.

ـ قناعتي تغيرت ونظرتي تغيرت إلى حالة إعجاب وأنا أرى هذا الهلال في عهد رئاسة الأمير عبد الرحمن بن مساعد ينظم إلى بقية أشقاءه من الأندية يقاسمهم الفرح ونفس المعاناة لا يوجد فرق بينه بينهم حتى أن حبيبنا "أبو فيصل" قال في رسالة "الوداع" بما معناه إذا ما خانتني الذاكرة عبارة "أنا لم أعرف اللعبة".

ـ أول من اكتشف عن "غير قصد" أن نادي الهلال "مكروه" هو الأمير عبد اللّه بن مساعد عبر استفتاء شركة "زغبي" ومن ذلك الحين بدأت سياسة نادي الهلال تأخذ منحنى آخر قاد الهلال إلى انطلاقة جديدة في تاريخه ومسيرة اهتمت بتحسين الصورة وتقديم الهلال من خلال عمل "مؤسساتي" على مستوى اختيارات موفقة لإدارات ناجحة وأجهزة إدارية تقودها كفاءات متميزة وضعت جل تركيزها من أجل بناء هلال "ممتع" كرويًا و"محبوب" جماهيريًا بصبغة ناد "عالمي".

ـ نقطة التحول هذه كان للهلال قبلها مع "الحرمان" قصة طويلة لها علاقة ببطولة دوري آسيا بنسختها الحالية امتدت لعقدين من الزمن إلا أنه في موسم 2019م تمكن من "حل" عقدة "العالمية صعبة قوية" عبر استراتيجية بناء جيل بفكر مختلف ورؤية عميقة ليحصد الهلال "الجديد" بقيادة رئيسه الشاب فهد بن نافل على بطولة كأس دوري آسيا بنسختها الجديدة لأول مرة وأعقبها في هذا الموسم فرحة أكبر بحصده البطولة الآسيوية للمرة الثانية بنسختها الجديدة متعادلًا مع نادي الاتحاد وليصل هلال بن نافل إلى إنجاز غير مسبوق في مسيرة الأندية السعودية وللمرة الثانية لبطولة أندية كأس العالم متجاوزًا النصر والاتحاد اللذين بقيا "مكانك سر".

ـ لهذا لابد لي أن أقول لمن يبحث عن الإنجازات وتحقيق البطولات "اقتدوا بالهلال واتركوا التعصب".

ماشاريبوف.. فرصة الفوز الثاني

	أوزبكي
العمر	28
الوزن	70
الطول	178
المركز	جناح أيسر

يتيح ديربي الرياض، بعد غدٍ، للأوزبكي جلال الدين ماشاريبوف، جناح أيسر فريق النصر الأول لكرة القدم، فرصة إحراز انتصاره الثاني على الهلال، والأول بالقميص الأصفر.

وقبل رحلته مع النصر، سبق لماشاريبوف ملاقاة الهلال 5 مرات في دوري أبطال آسيا، 4 منها عندما كان يدافع عن ألوان باختاكور طشقند الأوزبكي، وواحدة مرتديًا قميص شباب الأهلي دبي الإماراتي.

ومع باختاكور خرج الجناح مهزومًا مرتين أمام الهلال، ومتعادلًا في أخريين. فيما كان حظه أوفر مع شباب الأهلي الذي قاده للانتصار على الأزرق 2ـ0 في دور المجموعات من الموسم الأخير للبطولة القارية.

ويخوض الأوزبكي الديربي للمرة الأولى في دوري المحترفين، بعدما خسره 2ـ1 الشهر قبل الماضي في نصف نهائي دوري الأبطال.

ويعاني ماشاريبوف الابتعاد عن التشكيل الأساسي خلال مباراتيه الأخيرتين في الدوري.

إحصاءاته في الدوري

المباريات	أساسي	سجل	صنع
10	08	00	02

توصية تبعد عسيري

تأكد غياب عبد الفتاح عسيري، لاعب وسط فريق النصر الأول لكرة القدم، عن ديربي الرياض، بعد غد، بناءً على توصية من المعدّ البدني للأصفر.

وطبقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، أكد المعدّ حاجة اللاعب، إضافة إلى زميله عبد اللّه مادو، قلب الدفاع، لتدريبات لياقية انفرادية حتى نهاية الأسبوع الحالي.

على صعيد متصل، تلقى الأرجنتيني ميجيل أنخل روسو، مدرب الفريق، دفعة بعودة خالد الغنام، وأيمن يحيى، لاعبي الوسط، إلى التدريبات أمس، بعد انتهاء الإجازة التي حصل عليها الأول بمناسبة زواجه، وتحرر الثاني من آلام عضلات البطن.

وواصل روسو التركيز على التدريبات التكتيكية، دون الكشف عن ملامح التشكيلة التي ينوي التعويل عليها أمام الهلال.


صورة التقطت أمس لمادو، مدافع النصر، يركض منفردًا بالكرة (المركز الإعلامي ـ النصر)



موسم الرياض يستقبل المسرحية الثامنة

الرياض ـ الرياضية

يستقبل موسم الرياض المسرحية الثامنة منذ انطلاق فعالياته منتصف أكتوبر الماضي، حيث يحتضن مسرح محمد العلي في منطقة بوليفارد رياض سيتي مسرحية "ياما في الجراب يا حاوي"، التي تُعرض بدءًا من الجمعة المقبل، من بطولة يحيى الفخراني، وإخراج مجدي الهواري. وتتضمَّن المسرحية عرضًا غنائيًّا، يحتوي على كل عناصر الدراما المسرحية المليئة بالتشويق، والصراعات الإنسانية في أحداث، تجمع بين العشق والعداوة والخيانة والتآمر والصراع على السلطة، وقد أُخِذَت عن رائعة بيرم التونسي، الشاعر الكبير، "ليلة من ألف ليلة".

«ددسن 85».. مغامرة في 7 دقائق

فعالية «مسامير» تقدم 45 عرضا.. وسعر التذكرة 50 ريالا

فعالية مسامير

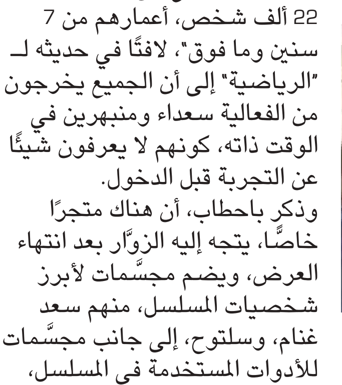
العرض
7 دقائق
الموقع
بوليفارد رياض سيتي
عدد العروض
45
وقت العرض
02:00 - 05:00
سعر التذكرة
50 ريالا

الرياض ـ إبراهيم الحمدان

رفعت فعالية "مسامير" في منطقة "بوليفارد رياض سيتي"، المدرجة ضمن موسم الرياض في نسخته الثانية، عدد عروضها إلى 45، تبدأ من الـ 05:00 مساءً إلى الـ 02:00 فجرًا، نظرًا للإقبال الكبير الذي تشهده من زوَّار الموسم.

ويستمر العرض المرئي، المقتبس من شخصيات "مسلسل مسامير"، نحو سبع دقائق، ويصعد خلاله الزوَّار في "ونيت ددسن" موديل 1985، صُمِّم بطريقة توافق الغاية منه.

من جهته، قال لـ "الرياضية" علاء عمر باحطاب، مدير مشروع مسامير: "إن عدد الزيارات بلغ إلى الآن أكثر من 22 ألف شخص، أعمارهم من 7 سنين وما فوق"، لافتًا في حديثه لـ "الرياضية" إلى أن الجميع يخرجون من الفعالية سعداء ومنبهرين في الوقت ذاته، كونهم لا يعرفون شيئًا عن التجربة قبل الدخول.


باحطاب

وذكر باحطاب، أن هناك متجرًا خاصًّا، يتجه إليه الزوَّار بعد انتهاء العرض، ويضم مجسَّمات لأبرز شخصيات المسلسل، منهم سعد غنام، وسلتوح، إلى جانب مجسَّمات للأدوات المستخدمة في المسلسل، وقاعة يمكن لمَن يدخلها اقتناء هدايا تذكارية، مثل شعار المسلسل وشخصياته، مبينًا أن فعالية "مسامير" تتنقَّل بين أهم مدن الترفيه العالمية، مثل ديزني لاند، حيث تقدم عروضًا شيقة في رحلة مليئة بالمؤثرات الحسية والبصرية.

من جانبه، أكد لـ "الرياضية" محمد بن خيطان، المسؤول عن تنظيم الفعالية، أن العرض يحظى بإقبال كبير من الزوَّار، مبينًا أن سعر التذكرة يبلغ 50 ريالًا، وقال: "هناك كثيرٌ من الزوَّار يعودون من جديد للاستمتاع بالعرض لروعة فكرته، بدليل أن كل مَن يحضره، يؤكد لنا أنه عرض عالمي". وأعرب عن سعادته بنجاح الفعالية، موضحًا أن العاملين فيها يقدمون كل ما من شأنه خدمة الزوَّار والتسهيل عليهم.







صور التقطت أمس من فعالية "مسامير" في بوليفارد رياض سيتي.. يظهر في الأولى المسؤول عن تنظيم الفعالية مع أحد الزوَّار.. وفي الثانية جانب من العرض على سيارة «الونيت» الشهيرة.. وفي الثالثة زوَّار لحظة دخول الفعالية تصوير: بشير صالح

النايف: شعار الموسم يختصر الإجابات

حوار: أحمد الشمري

جذب موسم الرياض في نسخته الثانية الكثير من المشاهير في مجالاتهم، وتنقلوا بين فعالياته، وفي هذه الزاوية نستضيفهم للحديث عن أبرز ما رصدوا وانطباعاتهم حول الزيارة. ضيفنا اليوم نايف النايف، الفنان السعودي.

01
كيف تصف فعاليات موسم الرياض في كلمتين؟
إبداع لا يوصف، وانتقال لمرحلة جديدة من الترفيه والفعاليات التي لم يسبق أن حدثت في المنطقة.

02
ما الفعالية التي جذبتك إليها؟
لم أتمكَّن من حضور جميع الفعاليات بعد، لكنني حضرت في منطقة البوليفارد، وأذهلني التطور الذي تشهده، وفعالياتها الرائعة. كذلك زرت كومبات فيلد، وتابعت بعض المسرحيات والحفلات الغنائية، ولدي رغبة في زيارة سفاري وأوايسس.

03
فعالية تتمنى أن تستمر فترات طويلة؟
البوليفارد، والسفاري، والمصارعة الحرة.

04
ما الذي اختلف في موسم الرياض بين النسختين الأولى والثانية؟
في شعار الموسم تجد الإجابة، ودائمًا هناك المزيد من الإبهار.

05
المطعم أو المقهى الذي أعجبتك فكرته؟
جميع المطاعم التي زرتها مميزة، وعلى قدر عال من الجودة، ومن الظلم ذكر اسم واحد فقط.

06
ما الفعالية التي تود أن تزورها أكثر من مرة؟
البوليفارد.

07
شخص تدعوه لمرافقتك في موسم الرياض؟
عائلتي بلا شك.



08
في حال كان لديك ثلاث دعوات لحضور حفلة في موسم الرياض لمَن ستقدمها؟
أتمنى أن أستطيع تقديمها لكل من قدَّم الغالي والنفيس لخدمة هذا الوطن. ثلاث تذاكر غير كافية مع الأسف.

09
كلمة أخيرة نختم بها هذا الحوار؟
أشكركم على هذا الحوار الممتع، وأشكر جميع مَن عملوا بجدٍّ لظهور الموسم بهذا الشكل الرائع، على رأسهم المستشار تركي آل الشيخ، وجميع الجهات المشاركة في صناعة الحدث، أما الشكر الأكبر فهو لولي العهد الأمير محمد بن سلمان، حفظه الله ورعاه، لحرصه على تقديم كل ما من شأنه أن يجعل هذا البلد موطنًا للسعادة والتطور الذي يسابق الزمن.



الحكير يزور ونتر وندرلاند

زار ماجد الحكير، رئيس مجموعة عبد المحسن الحكير الاستثمارية وأحد صنَّاع الترفيه والسياحة في السعودية، مع عائلته منطقة ونتر وندرلاند، مبديًا في حديثه لـ "الرياضية" سعادته بما شاهده من تطور لافت في كافة فعاليات موسم الرياض.. وفي الصورة التي التقطت أمس ماجد مع ابنَيه خلال زيارتهم ونتر وندرلاند (صورة خاصة بالرياضية)

أين تذهب هذا المساء؟

مطاعم العاذرية





فعالية
العاذرية
التوقيت
05:00 مساءً

مسرحية IWISH





مسرح
مسرح بكر الشدي
التوقيت
10:00 مساءً

حفلات شبابية



فعالية
البوليفارد
التوقيت
10:00 مساءً



صورة التقطت أمس لدوامة الخيل في معرض "أنا عربية" (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

خيول بيضاء في «أنا عربية»

الرياض ـ الرياضية

يواصل معرض "أنا عربية"، الذي ينظَّم في منطقة "واجهة الرياض" ضمن فعاليات موسم الرياض، استقبال زوَّاره، حيث يوفر لهم فرصة مشاهدة أحدث التصاميم والأزياء، منها دولاب يتحرك باتجاه دائري، يشبه في تصميمه دوامة الخيل، أو "الكاروسيل"، وتقف عليه تماثيل عدة لخيول بيضاء، ترتدي أزياء مصممات مشاركات في المعرض.

ويحظى المعرض بحضور لافت، كما تلقى المجسَّمات الموزعة في جوانبه إعجاب الزوَّار، الذين يلتقطون صورًا لها من جميع الزوايا.

الرياضية
الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443 هـ
14.12.2021 العدد 12494

سوق السيدا.. 45 أسرة منتجة

أتاح مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السادسة، المجال للأسر المنتجة والحرفيين والحرفيات، لتسويق منتجاتهم في سوقي الدهناء والسيدا، ما أسهم في تعزيز مبيعاتهم نظرًا لكثرة الزوار في المهرجان.

ويبلغ عدد الأسر المنتجة المشاركة في المهرجان 45 أسرة، والتي تقدم منتجاتها اليدوية والحرفية، التي تتناسب مع هوية المهرجان.

وتنوعت معروضات الأسر المنتجة بين المنتجات الشعبية والأدوات التراثية، التي تتعلق بالإبل واستخداماتها المختلفة، إضافة إلى إعداد الطعام الشعبي، والقهوة والشاي.

2132 متنا
شاركت في المجاهيم

أختتمت منافسات "فئة المجاهيم" في مسابقات مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السادسة بإعلان نتائج الفحل وإنتاجه أمس الأول.

وتنافس المتسابقون في فئة المجاهيم بـ 47 فردية من "الدق والجل، والقعدان، ومفاريد البكار والقعدان"، فيما تنافست على كأس النادي 15 منقية بـ 300 متن، كما تنافست 9 منقيات في مسابقة شلفا ولي العهد بـ 360 متنًا، إضافة إلى 10 منقيات شاركت بـ 600 متن في مسابقة سيف الملك، وكذلك 720 متنًا في 9 منقيات في مسابقة بيرق المؤسس، أما مسابقة "نخبة النخبة" فتوج بالمسابقة متسابق واحد، والفحل وإنتاجه بمشاركة 7 ملاك.

ويبلغ عدد المتون المتسابقة للمجاهيم في هذه النسخة 2132 متنًا في المسابقات كافة، تنافست جميعها على 66 جائزة وتم استبعاد 175 متنًا بسبب العبث.



صورة التقطت أمس الأول من عروض إحدى المنقيات بفئة المجاهيم أمام لجنة التحكيم في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل (المركز الإعلامي ـ نادي الإبل)

منافسات المجاهيم 10 أشواط

شوط فرديات الدق	الجل	القعدان	مفاريد "بكار وقعدان"	بيرق المؤسس
سيف الملك	شلفا ولي العهد	كأس النادي	نخبة النخبة	الفحل وإنتاجه

التركي:
«حنا بدو» شعار نفخر به

الرياض ـ ريم العثمان

التركي

أوضح لـ "الرياضية" الدكتور خالد التركي، المتحدث الرسمي لمهرجان الملك عبد العزيز للإبل، أن شعار المهرجان في نسخته السادسة الحالية حملت شعار "حنا بدو". وأضاف: "البداوة ليست عيبًا ولا منقصة وجميع المجتمعات الإنسانية مرت بها ولا تزال، وقد دعا نادي الإبل في نسخته الثالثة جميع بدو العالم للمشاركة في القرية التراثية في الصياهد، وكانت تتسابق عليهم وسائل الإعلام الخارجية، ويفتخرون بالتمسك بعاداتهم وتقاليدهم القديمة ويشجعونها، ونحن نعلم من خلال الدراسات الحديثة في علم الاجتماع البدوي أن البداوة المتنقلة قد انتهت في كثير من المجتمعات واستقر الإنسان في المدن والمراكز الإدارية، وأصبح باستقراره ينتمي إلى المدينة ويشارك في بناء الحضارة الحديثة، ولذلك اختار نادي الإبل شعار حنا بدو حتى يعلم الجميع أن إطلاق مسمى البدو على بعض المجتمعات لا يقلل من مكانتهم بل يزيدها".

21 فحلا
في الشقح والحمر
14 بكرة وقعودا عرضت أمام لجنة التحكيم.. و«الزاهي» يشارك



صورة التقطت أمس لإحدى المنقيات المشاركة في الفحل وإنتاجه بفئة الحمر ضمن منافسات مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في الصياهد الجنوبية شمال شرقي الرياض (المركز الإعلامي ـ نادي الإبل)

تغطية: هاني السليس وأحمد الشمري

شهد ميدان العرض في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السادسة، في الصياهد الجنوبية شمال شرقي الرياض، عرض 21 فحلًا، في منافسات الفحل وإنتاجه للوني الشقح والحمر.

وعرضت الفحول أمام لجنة التحكيم، بمشاركة 14 بكرة وقعودًا من إنتاج الفحل الواحد للمرة الأولى، بعد إعلان النادي زيادة الإنتاج خلال النسخة الحالية، فيما ينتظر المشاركون النتائج بعد ظهور نتائج تحليل فحص الدم DNA. وحضر في عرض أمس الفحل الشهير في لون الحمر "الزاهي"، الحاصل على المركز الأول في النسختين الخامسة والرابعة من المهرجان.

مهرجان الملك عبد العزيز للإبل

النسخة	فئة
السادسة	الفحل وإنتاجه

اللون	الفحول	البكار والقعدان
شقح وحمر	21	14



صورة التقطت أمس الأول لسائحة أجنبية مع طفلتها أثناء زيارتها لسوق الدهناء ومهرجان الملك عبد العزيز للإبل (المركز الإعلامي ـ نادي الإبل)

شارع الدهناء..
واجهة تجارية تراثية

جذب شارع الدهناء في الصياهد الجنوبية، شمال شرقي الرياض، زوار مهرجان الملك عبد العزيز للإبل.

ويشهد شارع الدهناء حركة تجارية واجتماعية وثقافية تحاكي عبق الماضي وحداثة الحاضر، ويبدأ عند الـ 06:00 صباحًا حتى الـ 12:00 من منتصف الليل.

وتُعد البوابة الأولى للمهرجان "شارع الدهناء" ملتقى تجاريًا ورافدًا اقتصاديًا لأهالي المنطقة المجاورة والمستثمرين، حيث توجد فروع للمطاعم الشهيرة في العاصمة والكافيهات المنتشرة إضافة إلى السوق الشعبي الذي يعد خليطًا من المحال الشعبية التي تبيع منتجات "الحطب والفحم"، والمناقل والدلال والأباريق التراثية والأواني المنزلية ذات الطابع التراثي.

الصيعري:
المهرجان حدث عالمي



الصيعري

هنأ مسلم الوارد الصيعري، الشاعر ومالك الهجن، الأمير محمد بن سلمان ولي العهد حفظه الله، وفهد بن حثلين، رئيس نادي الإبل، على نجاح انطلاق مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السادسة.

وأضاف: "المهرجان أصبح واجهة عالمية ومهمة لدى جميع المهتمين في الإبل سواء على المستوى الخليجي أو الدولي، وهذا جاء بعد توفيق الله ودعم القيادة الرشيدة لهذا الموروث الكبير". وتابع الصيعري: "التنافس في النسخة السادسة من المهرجان قوي في جميع الفئات من خلال قوة الملاك المعروفين في مزاين الإبل، وسنشاهد تنافسًا كبيرًا بين جميع الملاك بكل الفئات".

صورتان التقطتا أمس لمشاركين في مسابقة الصقور أثناء عرضهما في مهرجان الملك عبد العزيز للصقور (المركز الإعلامي ـ نادي الصقور)

انطلاق مزاين الصقور

الرياض ـ هاني السليس

انطلقت أولى أشواط مسابقة المزاين، التي ينظمها مهرجان الملك عبد العزيز للصقور 2021 في ملهم، شمال مدينة الرياض، أمس الأول. وتشمل فئات المزاين "حر من حر فرخ"، "حر من حر قرناس"، "حر فرخ إنتاج محلي"، "حر قرناس"، "حر أسود/ أدهم قرناس"، "جير بيور قرناس"، و"شاهين بحري قرناس".

وشهد الشوط الأول سباقات بين فئات "حر من حر فرخ"، و"حر من حر قرناس"، و"حر فرخ إنتاج محلي"، حيث فاز بالمركز الأول في فئة "حر من حر فرخ" الصقر "هلال" للصقّار الشيخ عبد العزيز آل ثاني . وفي فئة "حر من حر قرناس" فاز بالمركز الأول الصقر "معالي" للصقّار خالد الهاجري.

أما الفئة الثالثة في سباق اليوم فكانت "حر فرخ إنتاج محلي"، وفاز فيها بالمراكز الثلاثة الأولى الصقّار متعب القحطاني، بصقوره "زعران"، و"شعاق" و"شافي".

مهرجان المؤسس..
موسيقى وفن تشكيلي

يستمتع زوار مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السادسة والمشاركون في منافساته، بالأنغام الموسيقية التراثية المحلية، والمقطوعات العربية الشهيرة، من خلال مجموعة من الموسيقيين.

وخصص المهرجان صالة عزف موسيقية، تتوسط صالة عرض البوثات، يتنوع فيها العازفون وآلاتهم الموسيقية، إذ يقدم بعضهم فن الربابة، التي ارتبطت بالصحراء والبر والإبل، في حين عزف آخرون على الكمان، ما أضفى نوعًا من الدفء على الأجواء الشتوية الرائعة. وأوضح عبد الله العمري، عازف الكمان، المشارك للمرة الأولى في المهرجان، أن مشاركته تعد تجربة فريدة وجديدة في مشواره الفني، وأضاف: "تمكنت من خلال هذه المشاركة بنشر البهجة والسعادة على وجوه المشاركين والزوار من خلال تلبية طلباتهم بعزف الأغاني والموسيقى التي يطلبونها، ومن أكثر المعزوفات طلبًا كانت أغنية "أنت ملك"، إضافة إلى مقطوعة "وطني الحبيب".

صورة التقطت أمس لفنان تشكيلي أثناء مشاركته في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل (المركز الإعلامي ـ نادي الإبل)

قارئ!



فهد عافت

@fahadaafet1

. أنظر إلى مكتبتي، أعرف أنني لم أقرأ ما يكفي من الكتب. أتخيّل مكتبات كثيرة في هذا العالم فأرتعب. أكاد لم أقرأ شيئًا. لو قرأتها ما الذي كان يمكن له أن يحدث لي؟! أجُنّ؟! أم يتحسّن أسلوبي عشرة آلاف مرّة على الأقل؟!

- الأسلوب يعني النظرة إلى الأشياء ومن خلالها، مثلما يعني نكهة خاصة في التّعبير عنها. يا للكتب ما أكثرها وما أقلّني!.

- بالرغم من ذلك، لا أريد أن أفقد سذاجتي في تتبّع الكتب!. لقد بدأتُ القراءة في سنّ مبكّرة جدًّا. لم يكن لي هدف من وراء ذلك سوى الاستمتاع. كانت تلك غايتي ولا أظن أنني سأتنازل عن ذلك الهدف، وتلك الغاية، أبدًا!.

- لستُ أكاديميًّا لأبحث في مجال معيّن أكثر من بقيّة المجالات، خوفًا من أن يفوتني شيء منه. ولستُ مُعلّمًا لأحرص على ما يفيد الطّلاب فأكثر من البحث والتّدقيق فيه، ولا تلميذًا في مدرسة يُجبَر على مواد معيّنة ومنهج مُحدَّد يُختبَر فيه آخر العام وعلى ضوء نتيجته يتحدّد مساره ومُستقبله!.

- بل، وأعترف: بدأت القراءة في سن السابعة، تقريبًا، بعد أن رأيت المكتبة المدرسيّة، حين فُتحت لنا أبوابها في الصف الثاني الابتدائي. ومن يومها وأنا أقرأ خارج المنهج أكثر بكثير ممّا أقرأ في المنهج! أيّ منهج!.

- القراءة تُشعرني بأشياء يصعب جمعها ووصف حالتي فيها ومعها. أهمها: الحريّة واللّعب!.

- لستُ ضدّ من يرى في القراءة أهميّة أكبر وأنفع من الحريّة واللّعب، لكنّي أتحدث عن نفسي. والحديث عن النفس بأريحيّة من مُعطيات القراءة أيضًا. هذا أمر يُحرّض على الاستطراد:

أعظم من عرفت من الشعراء والأدباء والفنّانين؛ وتأثّرت بهم، لم يتحدّثوا تقريبًا إلا عن أنفسهم!. المتنبي في الشّعر، ويوسف شاهين في السّينما!. هل أقول: ودوستويفسكي أيضًا؟! في ذلك مجازفة ما. لكن بطل روايته "في قبوي" يقول ذلك بصراحة. تقريبًا الرواية تبدأ بهذا الاعتراف: "على كلّ حال، ما الشّيء الذي يجد المرء في الحديث عنه أكثر متعة؟ الجواب: أنْ يتحدّث عن نفسه!. حسنًا، سأتحدّث إذن عن نفسي". انتهى الاستطراد!.

- إلى جانب الحريّة ومُتعة اللّعب، منحتني القراءة الخصوصيّة!. الشعور بالخصوصيّة شعور مُبهج إلى أبعد حدّ، وكل ما في الأمر أنني أخشى، بحذر حقيقي، من انفلات هذه المشاعر وضياعها، فيما لو التزمتُ بقراءة منهجيّة متخصّصة في فرع ما!.

- يُقال لي أحيانًا، والمصيبة أنني أفعل ذلك مع آخرين ثم أندم: "يلزم أن تقرأ الكتاب الفلاني"، "هذا الكتاب مهم ولا يجب أن يفوتك"، "لا يمكن لي تصديق أنك لم تقرأ هذا الكتاب، أو ذلك الكاتب"!. وصايا كثيرة، من هذا النوع، أتلقّاها من هنا وهناك، ومع كل توصية من هذا النوع يضيق صدري بالمكان.. بالجلسة وبالجليس!.

- لستُ مسؤولًا عن أحد، أعني لستُ مسؤولًا عن كتاب أو كاتب. أتعامل مع الكتب مثل تعاملي مع أنواع القهوة!. حين أختار؛ في وقت محدد، في مزاج محدد، نوعًا محددًا من القهوة، إنما أفعل ذلك لتطييب مزاجي، وليس دعمًا للشركة المنتجة لهذا النوع من القهوة!.

- يمكن لصديق أن يذكر لي اسم نوعًا يطيب له من القهوة، فأقوم بتجريبه، لكنْ أن يصدّني عن قهوتي المفضّلة، ويطلب من الجرسون تغيير طلبي إلى نوع آخر يستسيغه هو، فهذا ما لا أقبله!. وكذلك الكتب!.

- مع ذلك فإنّه من حسن الحظ أنني أفضّل أنواعًا كثيرة من القهوة ومن الكتب، ويثيرني التجريب ويستهويني التّعدُّد!. "وهذا هو التّعدُّد الوحيد الذي يستهويني": هذه الملاحظة بين القوسين، ضروريّة لضمان عدم طردي من البيت!.

www.arriyadiyah.com



الثلاثاء 10 جمادى الأولى 1443 هـ
14.12.2021 العدد 12494

الدرعية تحتضن مؤتمر XP الموسيقي

مؤتمر XP للموسيقى	المكان	عدد المتحدثين	الدول	أيام المؤتمر	المنظم
	حي جاكس - الدرعية	150	26	3	"مدل بيست"

الرياض . مازن العسرج

انطلقت فعاليات مؤتمر "إكس بي" للموسيقى XP Music Conference، أمس، في منطقة جاكس بحي الدرعية في الرياض، والذي يشهد 58 فعالية على مدار 3 أيام، بمشاركة عدد من المختصين في صناعة الموسيقى العالمية، وتنظمه شركة "مدل بيست".

وأوضحت لـ"الرياضية" ندى الهلابي، مديرة المؤتمر، الذي يُنظم في منطقة الخليج للمرة الأولى: "أطلقنا أمس هذا المؤتمر الذي تم بالتعاون مع هيئة الموسيقى، وفي اليوم الأول شهد 17 ورشة عمل وجلسة حوارية وندوات وجلسات نقاش، حول أسس صناعة موسيقى مزدهرة".

وأضافت: "في الموسم الماضي لاحظنا أن هناك الكثير من الشباب لديهم المواهب، ويحتاجون إلى تنميتها لذلك جاءت فكرة المؤتمر الذي يجمع كل المهتمين في عالم الموسيقى".



تشهد منطقة بوليفارد رياض سيتي إقبالًا كبيرًا على المطاعم والمقاهي العالمية التي تأتي ضمن فعاليات موسم الرياض، حيث تقدم مختلف أصناف الوجبات والمشروبات الباردة والساخنة بمختلف النكهات العالمية والتي تناسب الأذواق كافة. وفي الصورة التي التقطت أمس يظهر رواد مطعم "لو روليه دو لانتركوت" الفرنسي في إطلالة على أحد المسطحات المائية

الأساطير تتحدث



عندما كنت أصغر سنًا، كنت أحاول الاندماج في محيطي، لكن بمجرد أن تعلمت كيف أتقبل اختلافاتي، لم أرغب أبدًا في أن أكون أي شخص آخر.

لويس هاميلتون
أسطورة سباقات فورمولا 1

الرياضة في معلومة



يُعد فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني الأول لكرة القدم، الأكثر تتويجًا بلقب كأس الأرجنتين ليفض الشراكة مع ريفر بليت. وتوج بوكا باللقب بعد الفوز الخميس الماضي على تاليريس كوردوبا بركلات الترجيح 4-5، "0-0" في النسخة الأطول التي استمرت 694 يومًا بسبب كورونا.

حالات جديدة

أفاد تقرير وزارة الصحة، الصادر أمس، حول مستجدات فيروس كورونا في السعودية، بتسجيل حالتي وفاة، وتعرض 64 شخصًا للإصابة بالعدوى، مقابل تعافي 77. بذلك يرتفع عدد الأشخاص الذين أصيبوا بكورونا في السعودية منذ بداية ظهور الجائحة إلى 550.304، تماثل 539.554 منهم للشفاء، بينما قضى 8.855.

وسجل التقرير 31 حالة حرجة، فيما أشار إلى إعطاء 48.066.157 شخصًا جرعة من اللقاح المضاد للفيروس.



محليًا

64

حالات التعافي	حالات الوفاة
77	2

الإجمالي	تعافي	الوفيات
550.304	539.554	8.855

حالات حرجة

31

إجمالي الجرعات المعطاة

48.066.157

«تمزق»
أفضل فيلم سعودي

الرياض . الرياضية

توجت لجنة تحكيم مهرجان البحر الأحمر السينمائي، أمس، "برايتون الرابع" الفيلم الجورجي للمخرج ليفان كوجواشفيلي بجائزة أفضل فيلم، بينما منحت "تمزق" لحمزة جمجوم، جائزة أفضل فيلم سعودي.

وفاز العراقي حيدر رشيد بجائزة أفضل مخرج عن فيلم "أوروبا"، وحصل آدم علي بجائزة أفضل ممثل عن دوره في الفيلم. كما فازت الإندونيسية أراويندا كيرانا بجائزة أفضل ممثلة عن أدائها في فيلم "يوني" لكاميلا أنديني.

وكان المهرجان انطلق في نسخته الأولى في 6 ديسمبر الجاري، وشهد مشاركة 138 فيلمًا، من 67 دولة.

صورة التقطت أمس لحمزة جمجوم المخرج ومحمد التركي مدير مهرجان البحر الأحمر مع أبطال فيلم "تمزق" خلال توزيع الجوائز (المركز الإعلامي - المهرجان)

ماسك..
رجل العام

نيويورك . الفرنسية

اختارت مجلة تايم الأمريكية، أمس، إيلون ماسك، رئيس شركتي تسلا للسيارات الكهربائية و"سبيس إكس، شخصية العام، اللقب الذي تمنحه منذ 1927.

وفاز ماسك، الأغنى في العالم بـ 265.4 مليار دولار، العام الجاري بعقد مع وكالة "ناسا" لإرسال رواد فضاء إلى القمر، وأرسل أربعة سائحين إلى الفضاء في أول مهمة مدارية في التاريخ.

ضوئية من غلاف مجلة تايم الأمريكية

لقاح
يكافح خلايا الزومبي

طوكيو . الرياضية

طوّر علماء يابانيون لقاحًا لاستهداف الخلايا الشائخة "الزومبي" التي تتراكم بمرور الوقت وتضر بالخلايا السليمة. ويعتقد أنها مسؤولة عن مجموعة من الأمراض المرتبطة بالعمر. وتُعرف الخلايا الشائخة بـ "الزومبي" لأنها تتوقف عن الانقسام مثل الخلايا الطبيعية ولكنها لا تموت. ووجد البحث، المنشور في مجلة Nature Aging، انخفاضًا في عدد تلك الخلايا في الفئران التي تم إعطاؤها اللقاح.

البارودي
تتعاقد على «بنات سباعي»

القاهرة . السيد خطاب

تجسد ريم البارودي، الممثلة المصرية، دور البطولة ضمن أحداث "بنات سباعي" الحكاية الثانية من أحداث "حد فاصل" المسلسل التلفزيوني. وتضم الحكاية 5 حلقات وتدور أحداثها في إطار اجتماعي تشويقي، وهي من تأليف محمد إبراهيم، وإخراج تامر حمزة، وإنتاج شركة جولدن ميديا للمنتج إبراهيم الصاوي. وتم الانتهاء أخيرًا من تصوير "خيال حلمي" الحكاية الأولى من المسلسل والتي يقوم ببطولتها إدوارد، وناننسي صلاح، ومحمد مهران، وعفاف رشاد، وغفران محمد، ومن تأليف محمد إبراهيم، وإخراج تامر حمزة. يذكر أن ريم البارودي تواصل حاليًا تصوير مشاهدها في مسلسل "نقل عام" مع محمود حميدة، ومن المقرر عرضه في الموسم الشتوي الجاري.

ريم

بنات سباعي

البطولة
ريم البارودي
محمود حجازي

التأليف
محمد إبراهيم

الإخراج
تامر حمزة

الإنتاج
جولدن ميديا